

<<中国美学史（上下二卷）>>

图书基本信息

书名：<<中国美学史（上下二卷）>>

13位ISBN编号：9787532133451

10位ISBN编号：7532133451

出版时间：2008-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：王文生

页数：677

字数：581000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学史（上下二卷）>>

内容概要

情味是抒情文学的美感和价值。

它极大地影响到叙事文学、音乐、绘画等领域，而成为中国文艺共具的民族特点。

情味在理论与实践中的形成和发展，是这部中国美学史的主要内容。

不同于以理式的基准，以思辨为特点，与文艺分离而成为哲学的一个部门的西方美学史；这部中国美学史以情味为核心，以总结文艺创作经验为内容，以引导文艺实践朝着具有民族特点的方向发展为目标。

有别于按照西方美学框架、命题、范畴，而填入中国思想材料的所谓中国诗学、美学史等著作，这部具有原创性和“非常中国特点”的中国美学史，以中国美学和文艺传统为对象，运用比较研究和现代诠释方法，来阐明其中的美学思想体系。

书籍目录

前言第一章 孔子首先把“味”与文艺的美感联系起来第二章 情味论在魏晋南北朝时期的萌芽和形成第三章 情味论在唐代的确立 第一节 唐代初期中期的情味论 第二节 司空图——中国美学的奠基者 一、“辨味”论诗 二、“澄淡精致”的审美趣味 三、审美的诗——《二十四诗品》第四章 情味论在北宋的发展 第一节 “以才学为诗”与北宋初期的西昆体 第二节 北宋中、后期诗歌的情味 一、王安石诗的情味 二、苏轼诗的情味 三、黄庭坚诗的情味第五章 情味论在南宋时期的进一步发展 第一节 陆游诗的情味 一、以情为诗 二、“诗家三昧”与“工夫在诗外” 第二节 杨万里诗的情味 一、以味论诗 二、杨诚斋体与情味第六章 宋词的情味 第一节 宋词的抒情本色与情味 第二节 宋词的音乐性与情味 第三节 宋词情味的多样性第七章 《沧浪诗话》——中国美学的里程碑 第一节 兴趣 一、“兴趣”——《沧浪诗话》的理论核心 二、“兴趣”即是“情味” 第二节 妙悟 一、“以禅喻诗” 二、“妙悟”即“应感” 第三节 别才非书 一、“别才”与“别材”之辨 二、别才非书又须多读书 第四节 别趣非理 一、提出“诗有别趣”的历史原因 二、别趣非理又须多穷理 第五节 《沧浪诗话》的划时代意义第八章 元曲的情味 第一节 元曲的繁荣反映了中国抒情文学发展的需要 第二节 元曲的音乐味 第三节 元曲的自然美 第四节 元曲之妙全在情味之新第九章 情味论在明代文学实践和思想上的发展 第一节 明代文学实践的多样化 第二节 明代文学思想的发展 第三节 “真诗”论——以情味为核心的中国美学思想的理论化、系统化 一、“真诗”论的提出 二、“真诗”与真情 三、“真诗”与“道” 四、“真诗”与“理” (一)“真诗”与“理” (二)“真诗”与意 五、“真诗”与“真我”、“性灵”、“精神” (一)七子派论“真诗”与“真我” (二)公安派的“性灵”、竟陵派的“精神” 六、“真诗”与复古及格调 (一)“真诗”与复古 (二)“真诗”与格调第十章 明代诗词的情味 第一节 情味论在明代的发展 一、味与情相连而与理相格 二、情味与情境 三、情味妙在含糊 第二节 明代诗词缺乏情味的原因第十一章 明代散文的情味 第一节 明代论说文的情味 第二节 明代记叙文的情味 第三节 明代山水游记的情味 第四节 明代小品文的情味第十二章 明代传奇《牡丹亭》的情味 第一节 “为情作使”的剧作纲领 第二节 “以情写情”的情节 第三节 以情格理的主题思想 第四节 以情感人的情味第十三章 清代诗词的情味 第一节 对文学传统的深入总结和认真吸取造成清代文学的全面繁荣 第二节 情味论在清代的发展 一、叶燮的《原诗》 二、王士禛的“神韵”说 (一)“神韵”说的内涵 (二)“神韵”与抒情诗的创作 (1)“兴会神到” (2)神龙无全体 三、袁枚的“性灵”说 (一)袁枚提倡诗主性灵而八面受敌 (二)袁枚“性灵”说的内涵 (三)“性灵”说的历史传承 四、翁方纲的“肌理”说 (一)“肌理”说的内涵 (二)“肌理”与“神韵”，以及所谓“格调”说的关系 五、周济的“寄托”说 (一)“寄托”的内涵 (二)“寄托”与作者的创作 (三)“寄托”与读者的欣赏第十四章 《红楼梦》的情味 第一节 红楼梦研究的历史发展和问题 第二节 外在现实生活 and 内在精神世界的全面反映 第三节 叙事与抒情方法的交相为用 第四节 有机统一和多样统一相结合的小说结构 第五节 《红楼梦》的情味第十五章 二十世纪中国文学情味的消减 第一节 盲目西化是造成中国文学情味消减的主因 第二节 导致中国文学情味消减的“无我之境”和“无个性文学” (一)王国维的“无我之境”文学 (二)艾略特的“无个性文学” (三)“无我之境”、“无个性文学”导致对文学个性化原则的否定和情味的消减 第三节 叶维廉的“纯山水诗”论与“以物观物”的创作方法 (一)“以物观物”是反对以情味为核心的抒情文学的哲学思维 (二)“纯山水诗论”的实质 (三)“纯山水诗论”与海德格尔现代存在主义以及它对中国文学研究、文学实践的负面影响 第四节 用反映生活的标准来规范抒情文学之凿柄不合 (一)对“文学是社会生活的反映”理论的历史探索 (二)中国文学的历史是以抒情文学为主流的历史 (三)“生活源流论”与钱钟书的《宋诗选注》 (四)“经济决定论”与李泽厚的《美的历程》后记

<<中国美学史（上下二卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>