

<<灰椋鸟之歌>>

图书基本信息

书名：<<灰椋鸟之歌>>

13位ISBN编号：9787532133338

10位ISBN编号：7532133338

出版时间：2008-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：姜桦

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<灰椋鸟之歌>>

内容概要

《灰椋鸟之歌》收入作者十多年来创作的散文和诗词合集五十余篇。

全书分上下两辑。

上辑收入诗人十年来创作的以滩涂题材为主体的一百五十余首诗歌，苍茫，独立，厚重，堪称真正意义上的自然之歌、生命之歌。

下辑精选散文五十余篇（章），滩涂湿地的自然风物、黄河故道的乡村景象以及孤独童年的心灵记忆，点点滴滴，铸成了一个游走于现代城市却啜饮着乡土精血的写作者的血肉灵魂。

近几年来，姜桦以独具个人特色的诗歌写作峭立诗坛，引起了读者广泛的关注。

作为诗人，作者集二十年的努力，在其生活的沿海滩涂湿地发现了浓浓的诗意，并引入自己深情持久的歌唱。

他的有关滩涂题材的诗歌被誉为“一个滩涂之子关于大地的热情颂辞”。

本作品为作者的自选集，分上下两辑。

上辑《一个人的滩涂》，收入诗人十年来创作的以滩涂题材为主体的一百五十余首诗歌，苍茫，独立，厚重，堪称真正意义上的自然之歌、生命之歌。

下辑《心中的牧场》，精选散文五十余篇（章），滩涂湿地的自然风物、黄河故道的乡村景象以及孤独童年的心灵记忆，点点滴滴，铸成了一个游走于现代城市却啜饮着乡土精血的写作者的血肉灵魂。

<<灰椋鸟之歌>>

作者简介

姜桦，诗人。
1964年出生于响水。
在紧邻黄河故道边的沙淤村度过童年时代。
20世纪80年代初开始创作，作品见诸于《人民文学》、《诗刊》、《大家》、《诗选刊》等刊物。
部分作品收入多种重要选本，并被翻译到国外。
出版诗集《大地在远方》、《老吉他》、《男朋友》（江苏青年诗人七家）等。
自印编年体诗集《天天向上》。
曾参加第十七届“青春诗会”。
现居江苏盐城，任电视新闻评论节目制作人。

<<灰椋鸟之歌>>

书籍目录

在蒙霜的早晨醒来上辑：一个人的滩涂海边芦花滩涂落日海涂遇雨鹤场的月亮初春之歌海边的葵花林夏日黄昏庞大的雨黑暗的春天月光滩涂在一条河的拐弯处灰椋鸟之歌鹤之灵越冬之鹤秋天的背景最早的秋天通向远方的小路秋风吹动雪后：仰望的夜空去滩涂的路滩涂上的向日葵海边林场的早晨大地菊花滩涂上的河流谁烧着了盐蒿草麋鹿场之夜雷雨奔跑一个人的滩涂外面春天，一只鸟的幸福倾听一只鸟突然不飞了落日短笺预兆养马场遗址梦中眺望翻阅呈示秋雨杂事霜降虚拟的箫声十行秋天放鹤场之夜远去的雨声今年的雪小小芦苇一只鹤飞走了跟着一群仙鹤去旅行海边的玉米地割芦苇的人阳光向着葵花收拢落叶覆盖着泥土秋雨滑倒的打谷场大地布满野菊花的灯盏奔跑的野菊花午后的风景秋天的雨中冬日草垛悲鸣之鹤雪会下到什么地方野花的未来如果雪真的不下了海边花园行走的大海海边牧羊人芦苇的秋天雪雪在下铁锈红打桩机麋鹿怎么老是想飞丹顶鹤背着草和雪飞走了不确定的生活留在内心的词语故乡的平安辞祈雪迎春时间的肖像春天的背影微笑的鱼湖水或春光春天的灯通向春天的路狭小的春天告诉秋天，告诉未来花果满山秋天的野菊花完美的秋天风中的少年大风雪：给病中的母亲下辑：心中的牧场只可默念的乡村向乡村靠近遥望川田城里的青蛙何处是故乡草香味的淮剧时光犹如飞雪我的书香门第寻找大声的父亲60年代生人桃花说话套瓜梅姑等待下雪诗意的白雪小白背光的花朵内心的笔记簿红海滩飞过天空的鹤群有十二只鸟窝的水杉树大湖水绿安塞人物二记黄土地的呼吸你是小溪你是大海我的彝人兄弟月光下的舞蹈者大地在远方北窗碎语醉眼看人高处的麦地麦田守望者夏日笔记秋天札记秋天的交谈黑衣吹箫人红木吉他羊群乡村最后一位歌手生命中的雪与疼痛后记：一个人的故乡

<<灰椋鸟之歌>>

章节摘录

小溪是陕北一位写散文的朋友的名字。

我在黄昏时分来到延安。

按照信封上的地址，穿过王家坪，远远就看见了一座涂成苍黄颜色的四层楼房。

几十年过去，延安地区的民居和一些机关仍设在窑洞里，只不过现在的窑洞大多是砖石窑而不是土窑，在密匝匝的窑洞群中，这幢楼房就显得格外惹眼。

我敲开三楼一扇半掩的房门，一个四十多岁的汉子走出来，他黑而且瘦，短促的应答声里我知道他就是小溪。

我自报家门刚说出自己的名字，他就将我让进屋，让进他并不宽敞的家。

客厅的角落里放了一箱酒。

我们坐在屋里，面对着红彤彤的大枣轻声说话。

“婆姨和娃都到乡下去了！”

”他说。

他询问我旅途间的劳顿，他的嗓音嘶哑，一副疲惫不堪的样子。

他说的陕北方言太快，以至于我不得不扑蝶似的紧紧追随着他说出的每一个字。

陕北的天黑得迟，六点半钟太阳还很高。

玉米地送来清凉的风声，一种神奇而新鲜的诱惑使我焦灼不安，于是提议：咱们出去看看。

他的脸上掠过一丝不易觉察的表情，但还是蹬着一辆旧自行车，带着我走上了坡度很陡的山道。

我们走上了延河大桥。

夕照之下，宝塔山巍峨如剑，这柄高悬的利剑是插进一个旧时代的心脏的。

正是夏季，延河开始进入了它的丰水季节，一片浊浪滔天的气势。

河流中有什么东西在一隐一现，那是洪水从上游挟带下来的断残的木料。

在这股股泥浪中，还有一些打捞各种杂物的当地的汉子。

“每天能挣许多的钱，只是太危险，有时候免不了要死人。”

”小溪声音很轻，一点也不像粗犷豪放的陕北汉子。

我们走在黄土坡的山道上，走在土塬沟梁的包围之中。

沿途总有系着白羊肚手巾的羊倌吆喝着羊群从山坡上走下，就像赶着一片白云。

杨家岭，兰家坪，暮色氤氲的枣园，哦，延安！

让我看看你窑洞里的灯火吧，想想你开荒种地的大生产的热闹场面。

这一夜，我和小溪拥被而坐，透过窗户，看着远处山坡上窑洞里的点点星灯，听他说着陕北，说着脚下深厚的黄土地：延安的小米喂养过的那支部队，安塞腰鼓打击出来的高原激情，还有米脂的婆姨绥德的汉——第二天，小溪又陪着我整整转了一天。

我就要离开延安。

双脚在这片黄土地里埋得再深我也只是一个过客。

我要开始我新的旅途：绥德，米脂，绿水一样飘动的古城榆林，以及高原深处的毛乌素沙漠。

临行前小溪送我到车站。

“给你准备了一些陕北的小米和红枣，可又怕你太累。”

”他说，“这次没能好好地陪你，真是对不起！”

”他的嗓音比先前更加嘶哑，以至于吐字都不太清晰，忽然他使劲地拉了拉我的手，转身便匆忙离去。

挥手之间我猛然一惊：他尘土仆仆的黑布鞋头上有两块新钉上的白布。

一个月后我回到家中，桌上的包裹单上写着寄自陕北的十斤小米和十斤红枣。

一年后的今天，我收到一封来自凤凰山麓的信，短短的一页纸，那上面的几行字却注定让我悔愧终身：
“……一年了，我一直没能告诉你，那次你来时，家母刚刚去世，棺材还停在家里，我是进城买酒时才遇上你的，我当时实在是太忙太累太悲痛了……” 我无法再把信读下去，我的心在迅速下沉。

<<灰椋鸟之歌>>

客厅里的一箱酒，黑布鞋头新钉上的白布，乡下老家70岁老母亲的棺木……小溪，仅仅因为我从千里之外的南方来，仅仅因为我们是未曾见过面的朋友——在此之前，我们仅仅读过对方的文字——你就这样让你远行的母亲躺在乡下的家中，静静地守候着你，等待着你与她老人家告别，却不吭一声，你于心何忍？

我又于心何忍？

我的泪水流下来了，我又想起了那次陕北之行。

离开了延安，我就去安塞，去绥德，在开往米脂的汽车上，一位名叫秀的陕北女子坐在我的身边。那天是端午节，当她得知我来自南方，仅仅为了走近并且亲近这片黄土地而成为漫漫旅途上的独行客的时候，她从黄挎包里掏出十多只小米粽子塞给我，旁边的几位陕北大娘也在我的衣袋里放满了红枣和鸡蛋。

我两眼发热。

哦！

小溪，我的兄长！

秀，我的妹妹！

大娘，我远方的母亲！

这就是陕北吗？

这就是广袤博大的黄土高原吗？

在梦中，让我的脸紧紧贴着你温暖的胸膛吧，听一听你沉重有力的心跳。

千百条小溪汇成了江河汇成了海洋，而有时候，一条小溪就是一片大海，让你永远地铭记并且感激它，走不出它的宽阔的怀抱。

……？

<<灰椋鸟之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>