

<<中国民居-结庐人境-行走中国>>

图书基本信息

书名：<<中国民居-结庐人境-行走中国>>

13位ISBN编号：9787532130917

10位ISBN编号：7532130916

出版时间：2006-8

出版时间：上海文艺

作者：王其钧

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民居-结庐人境-行走中国>>

内容概要

民居是中国古代建筑中的一个独特代表，与其他类型的古建相比，它承载了更多与平常百姓相关的信息。

湘西吊脚楼、赣南围子、福建土楼……不同地域、不同民族具有不同的建筑类型，而这些，也传达着不同的风俗，诉说着不同的百姓故事。

品味民居，也是在品味中国多样的民族文化和百姓繁衍生息的历史。

本书由中央美术学院建筑学院王其钧教授精心编著。

全书精选了全国比较有特色的民居实例，它们是不同的地域、不同文化，不同民族的民居代表，其各具特色，内容丰富多彩，将带您领略华夏大地多样的建筑文化与古朴民风。

一部适合大众尤其是青年学生轻松阅读的人文地理百科全书。

它生动活泼的文本与知识专栏的理性概括相结合，全面展示了祖国大地的起伏沧桑与人文风情；汇集众多摄影名家的珍贵摄影作品，带给您强烈的视觉冲击；并用图书、杂志、网络等各种全新的编辑手法融汇贯通。

<<中国民居-结庐人境-行走中国>>

作者简介

王其钧，教授。

毕业于南京艺术学院美术系，后在重庆建筑工程学院建筑获硕士学位，清华大学建筑学院获博士学位。

现担任英国格拉斯哥美术学院驻中央美术学院合作办学项目英方负责人，并任教于中央美术学院建筑学院。

其著作颇丰，并曾荣获“国家图书奖”等奖项。

<<中国民居-结庐人境-行走中国>>

书籍目录

总序 江山多娇 魂脉永系本书导读示意图自序皇城根下的四合院 北方合院民居的代表 - - 北京四合院 北京四合院“绿化”出的清雅空间 北京四合院等级分明的宅门 北京四合院的小门 北京四合院的大门装饰 北京四合院的隔扇门窗 北京四合院的廓子与廓子装饰 传承久远的抱鼓石 北京四合院的砖雕豪宅兴衰的全记录 窑洞与一般房屋结合的平遥民居 平遥民居的趣味装饰 建筑空间变化多样的乔家大院 乔家大院极具特色的屋顶 北方民居的明珠 - - 王家大院 迷宫般的王家大院 高家崖 “红门王城” - - 王家大院红门堡 “寿”字形的曹家大院马背上的屋宇 草原上的白云 - - 蒙古包 蒙古包的构架与内部陈设与水错落的村镇 楠溪江村落灵秀的山水景观 崇文尚仕的苍坡村 规划完备的岩头村 据险而守的谢公族群 - - 蓬溪村 坐拥“七星八斗”的芙蓉村雕塑民居 粉墙黛瓦的皖南民居 皖南民居的微雕装饰 皖南民居精彩的内部设置土楼，大海的伙伴 青山绿水掩映下的福建土楼 伦常有序的客家民居 - - 五凤楼 圆润坚固的圆形土楼 福建最具代表性的土楼 - - 承启楼 形状独特的变异形土楼 福建土楼的建材与装饰 热烈俏丽的泉州民居 泉州民居的地方风格装饰赣南风情 炮楼拱卫的赣南围子 赣南围子的设置与建材 赣南围子“内秀”的装饰悠悠吊脚楼 多种风格荟萃的湘西风土建筑客家的扰屋黔南石板筑石房筒居丽妆两相宜藏地碉房阿凡提大叔的帐篷风狮爷守望的岛屿喧嚣中的“草屋” 地下风景小桥，流水，人家沧桑风雨楼后记索引助读书目

<<中国民居-结庐人境-行走中国>>

章节摘录

北京四合院“绿化”出的清雅空间 北京四合院及其中的房子都非常有特色，规矩而内敛，稳重又大方。

四合院中居住的人们，不但注重房屋本身的建筑形式与装饰，而且还特别重视庭院空间的处理。

在中国的传统住宅中，庭院泛指由房屋围合而成的室外空间。

较大的庭院既利于采光通风，又可以在院落内莳花植草，美化、绿化环境。

庭院是四合院中的人们活动最多的空间，热爱生活的人们当然会将自己的生活环境打扮得更美。

而“绿化”，是改善环境的最好办法，对于气候干燥的北方地区来说，这样的绿化就更有意义了。

在庭院中种植花草树木，首先可以让人们的生活空间更清新、幽雅，让人们每天都能呼吸到特别新鲜的空气，而且还可以满足人们的视觉与观瞻需要，给人以丰富的精神享受。

所以，在居住的庭院中实施众多的绿化，可以说是非常美妙的主意，宜生活又宜性情。

翠竹绿树掩映的大门 北京四合院大门多设在东南角，以阻止对外人院内一览无遗，保持居室的私密性。

门内一般有内、外两进院落，外院横向长而进深短，内院为主院，进深较长。

由大门进入外院，向西行可见到客房、男仆房、厨房和厕所等建筑。

这是一处翠竹、绿树环绕的大门，环境优美。

卷棚悬山顶的院门 这是北京前鼓楼苑7号院前部俯瞰，门前、院内植树、莳花，院落地面平整开阔，空间疏朗而幽静。

前部院墙上凸出一个卷棚硬山顶的门楼，屋顶线条柔美，而整体造型大方简洁。

只有屋檐处的博风板为艳丽的红色，而博风板下额枋上雅致的彩画装饰，也是淡雅色调。

为了取得和谐统一的建筑景观，门两侧的砖墙也加了卷棚的顶部，显得十分自然。

别有洞天的主院 通过中门，就进入了内院，即主院。

主院近正方形，较外院宽阔得多。

北面是正房，为四合院中最大的房间，是举行家庭礼仪与接待贵宾的地方。

其左右各接有耳房，为家中的长辈居住，耳房前还辟有小巧的角院。

角院地面不铺砖石，常用来栽植花木，是个非常安静、清幽的所在。

主院的两侧是厢房，为儿子的住所。

小姑独处的后院 在比较典型完整的四合院中，正房的后面还有一个稍窄的院落，院北为罩房，是四合院最后部具有私密性的房屋。

正中部分为房主女儿居住的房间。

房檐前横出三两枝树枝，使小院更清幽。

清幽的庭院小景 宽敞露天的院子，使人在家中即可观看天上的日月星辰、欣赏地面的花草树木，这源于中国人对土地与自然的无限热爱。

挺拔的大树、俏立的小树、地面的绿草，参差错落地生长在院落中，几乎将建筑完全掩盖起来，恍惚间好像到了清幽的山林。

连情通意的游廊 主院内各房均有前廊，再以抄手游廊连接垂花门，则四廊皆通，在房与院之间形成了一个特别的空

间，既不若房的封闭，又不似院的敞露。

雨天时去其他房间也不会被雨水打湿。

同时也喻意家人之间要经常相聚谈天，提醒家庭成员要互助互爱、互相扶持。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>