

<<生活秀>>

图书基本信息

书名：<<生活秀>>

13位ISBN编号：9787532130856

10位ISBN编号：7532130851

出版时间：2006-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：池莉

页数：191

字数：145000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生活秀>>

内容概要

作家池莉的小说《生活秀》“火”得一塌糊涂：电影版的《生活秀》、电视版的《生活秀》相继播出，接着她又将《生活秀》话剧版的改编权无偿赠送给了北京姜之杰文化传播公司。

这意味着观众可以循环着看完了小说看电影，看完了电影看电视，看完了电视看话剧，一部小说《生活秀》秀出了连珠炮似的衍生作品，这还是文艺界近些年少见的现象。

来双扬15岁时就挑起了抚养弟妹的重担，能干的她在吉庆街摆出了街上第一个个体摊子，小生意做得红红火火。

可是，长大以后的弟妹并没有很好地报答双扬，弟弟双元吸毒，在电台做编辑的妹妹双瑗一心要曝光吉庆街的个体摊档。

另一方面，双扬的哥哥在妻子的教唆下企图与双扬争老房子，双扬耍了一些手段，取得了房产权。

双扬决定接受有妇之夫卓雄洲，但卓雄洲发现双扬并非他想象中的女人……

作者简介

池莉（1957~），当代著名女作家湖北仙桃（旧称沔阳）人，1957年生于湖北仙桃，中国作家协会会员。

1974年高中毕业，为下放知青；1976年就读于冶金医学院（现武汉科技大学医学院），1979年毕业后在武钢职业卫生防预站工作三年，担任流行病医生。

1983年参加成人高考，入武汉大学中文系成人班，就读于汉语言文学专业，1987年毕业，任武汉市文联《芳草》编辑部文学编辑。

1990年调入武汉文学院，为专业作家。

1995年，任文学院院长。

2000年，任武汉市文联主席。

2007年9月22日下午闭幕的湖北省文学艺术界联合会第八次代表大会上当选省文联副主席。

2007年被评为武汉大学第五届杰出校友。

1979年开始发表文学作品。

著有《池莉文集》（七卷）、小说《烦恼人生》、《不谈爱情》、《水与火的缠绵》、《有了快感你就喊》、《看麦娘》、《写到飞的境界》等，长篇小说《来来往往》、《小姐，你早》以及散文随笔集多部。

散文作品《怎么爱你也不够》、《真实的日子》、《给你一轮新太阳》、《老武汉》等，作品集《池莉小说精选》、《一夜盛开如玫瑰》、《生活秀》、《怀念声名狼藉的日子》等。

获全国优秀中篇小说奖，首届鲁迅文学奖、红河文学奖、小说选刊奖、小说月报百花奖、“大家”文学奖、湖北屈原文学奖、金凤文艺奖，以及《人民文学》、《十月》、《当代》、《小说月报》、《上海文学》、《中篇小说选刊》等刊物等各种文学奖50余项。

有多部小说被改编为电影、电视，有各种文字译本。

湖北女作家池莉在我国当代文学界具有极高的知名度。

其代表作《来来往往》、《口红》、《小姐你早》等作品一经搬上荧屏就成为观众热烈追捧的收视热点，均取得了艺术和市场的巨大成功。

池莉的作品关注市井生活，文字能够与读者坦诚相见。

其新作《生活秀》一问世，便同时被改编成电影和电视剧。

电影《生活秀》获得多项大奖，充分展现了池莉作品影视元素的独特魅力和市场价值。

2003年12月，池莉签约世纪英雄电影投资有限公司，成立“池莉影视工作室”。

“池莉影视工作室”是继“海岩影视工作室”后世纪英雄吸纳优秀影视创作人才的又一举动，使“海岩”、“池莉”等著名“作家品牌”，拥有更强的电影产业影响力和号召力。

再次证明在优秀文学作品基础上改编的剧本往往会成为精彩影视剧的先声，这样的例证在国内外屡见不鲜。

小说有：1.《化蛹为蝶》[池莉] 2.《来来往往》[池莉] 3.《你是一条河》[池莉] 4.《让梦穿越你的心》[池莉] 5.《午夜起舞》[池莉] 6.《预谋杀入》[池莉] 7.《白云苍狗谣》[池莉] 8.《霍乱之乱》[池莉] 9.《不要与陌生人说话》[池莉] 10.《云破处》[池莉] 11.《滴血晚霞》[池莉] 12.《凝眸》[池莉] 13.《青奴》[池莉] 14.《细腰》[池莉] 15.《有土地，就会有足迹》[池莉] 16.《说与读者》[池莉] 17.《不谈爱情》[池莉] 18.《太阳出世》[池莉] 19.《烦恼人生》[池莉] 20.《一去永不回》[池莉] 21.《城市包装》[池莉] 22.《熬至满水成珠》[池莉] 23.《买酒记》[池莉] 其他作品有：24.《上海的现实主义》 25.《从每个视角无限接近》 26.《我们是否应该结婚》 27.《女人与花事》 28.《一颗自己的心》 29.《生命是用来挥霍的一》 30.《假墙的秘密》 31.《盛夏之妖》 32.《一个人的火车》 33.《别听女人讲故事》 34.《不仅仅是左手》 35.《不是谈古玩》 36.《不是谈女人》 37.《不是谈享乐》 38.《不敢信罗素》 39.《好日子怎么过》 40.《中国工人》 41.《晒月亮》 42.《想念一种喝酒的方式》 43.《开会》 44.《一个自由灵魂和细腻多情的生活者》 45.《沉下去浮上来》 46.《十年识得范用字》 47.《闻香识小说》 48.《怀着夏日母性的心肠成为一棵树》 49.《缓缓通过

<<生活秀>>

生命之廊》 50.《向棉花学习》 51.《怀疑台湾》 52.《看麦娘的意思》 53.《我与》
54.《读我文章若受兰仪》 55.《生活本是一场秀》 56.《一夜盛开》 57.《多种宿醉样美
丽》 58.《永远的浪漫》 59.《金色的收获》 60.《写作状态实录之一》 61.《写作状态
实录之二》 62.《来吧，孩子》

书籍目录

自序生活秀怀念声名狼藉的日子访谈录

章节摘录

来双元非常了解老婆小金。

但凡是狠话，她一定说话算话。

来双元在办完了出院手续之后，怀着侥幸心理往自己家里打了一个电话。

果然没有人接听。

来双元只好带着儿子，投奔大妹妹来双扬。

来双扬坐在床沿上，两手撑在背后，拖鞋吊在脚尖上，睡眠不足的眼睛猩红猩红；她用她猩红的眼睛死剜着哥哥来双元。

来双元和儿子来金多尔，面对来双扬，坐在一只陈旧的沙发上，父子俩撇着四条腿，尽量把裤裆打得开开的。

来双元气咻咻地控诉着老婆小金，语句重复，前后混乱，词不达意，白色的唾沫开始在嘴角堆积。

随着来双元嘴唇的不断活动，白色唾沫堆积得越来越多，海浪一样布满了海岸线。

“扬扬，”来双元最后说，“我知道你要做一夜的生意，知道你白天在睡觉，可是多尔怎么办？我只有来找你。

”来双扬终于眨巴了几下眼睛，开口说话了。

“崩溃！只有来找我？请问，我是这家的爹还是这家的妈？什么破事都来找我，怎么不想想我受得了受不了？你是来家的头男长子，凡事应该是你挑大梁，怎么连自己的老婆都搞不定？既然老婆都没有搞定，你割那破包皮干什么？割包皮是为了她好，她不求你，不懂得感恩，你还去割不成？让她糜烂去吧！你这个人做事真是太离谱了！不仅主动去割，还和多尔同一天割，你这不是自讨苦吃是什么？崩溃吧，我管不了你们！我白天要睡觉，晚上要做生意！”来双扬是暴风骤雨，不说话则已，一开口就打得别人东倒西歪。

来双扬的语气助词是“崩溃”。

她一旦使用了“崩溃”，事情就不会简单收场。

编辑推荐

读池莉的作品，一个强烈的感觉就是：真、实在。
她写的都是些琐碎的生活片段，可她一样能把你带进去读，让你感动，感动于生活本身的庸常、平凡、苦恼和淡淡的、然而却持久的温情。
她一边注视着生活，一边贴心贴肺地倾诉，一桩桩、一件件直说到你的心坎里去，说出了你的、我的、他的日复一日、细水长流、又爱又恨的日子……《生活秀》收录了她的两部小说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>