

<<阴魂>>

图书基本信息

书名：<<阴魂>>

13位ISBN编号：9787532130474

10位ISBN编号：7532130479

出版时间：2006-8

出版时间：上海文艺出版社

作者：托比·利特

页数：222

字数：190000

译者：河西

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<阴魂>>

内容概要

阿加莎和帕迪决定离开伦敦，满怀着对未来的憧憬，买下海边的一栋房子。

三个月后迁入新家，意想不到的事情发生了，是不存在的鬼魂作怪还是有其他的原因？

个人生活的悲剧威胁甚至会摧毁他们精心维护的一切，似乎只有微茫的奇迹才能拯救这一家人。

托比·利特最新作品《阴魂》气氛诡异，萦绕于怀。

这部作品具有强烈的个人色彩，在小说之前，作者通过九篇散文描写自己与女友利的生活状况和心理状态，现实生活激发了他小说创作的灵感。

完美刻画令人感同身受，堪称迄今为止作者最细腻成熟的作品。

<<阴魂>>

作者简介

托比·利特，出生于英国贝都佛郡。

曾就学于牛津大学及东安格利亚大学，研习英国文学及写作。

1990年至1993年间居于捷克布拉格。

1996年出版处女作短篇集《在资本主义世界的历险》。

主要作品：《比特尼克们：一部英国公路电影》（1997），描写英国中部地区的现代版《公路》；《杀人》（2000），以伦敦索霍区为背景的惊险恐怖小说；《死孩子之歌》（2001），关于青春前期的黑色故事；《暴露癖》（2002），探索性与性欲界限的短篇集；《阴魂》（2004），带有真实经历印痕的细腻动人之作。

托比·利特的作品颇具后现代风格，笔力雄健，展现出惊人的想象力与吸引力，被认作英语写作青年小说家之翘楚。

2003年当选“英国最优秀青年小说家”。

2004年8月上海文艺出版社出版《灵感之道——中英作家列车在线》一书中，记录了中英文化交流活动中，作为英国作家代表的托比·利特在游历中国的灵感之旅中的所思所感。

<<阴魂>>

书籍目录

故事野兔我们的父亲我们的两个孩子告知发生与未发生的发生后来叫它，叫它宝贝狐狸们阴魂第一章
第二章第三章第四章第五章第六章第七章第八章第九章第十章第十一章第十二章第十三章第十四章第
十五章第十六章第十七章第十八章第十九章第二十章第二十一章第二十二章第二十三章第二十四章第
二十五章第二十六章

<<阴魂>>

章节摘录

书摘 我能感觉到一个人，感觉到危险的存在，但还不清楚这危险究竟为何。这也是最有用的声音，倘若有什么食肉动物在暗中蓄势待发，我就能预先做出反应。我希望在我最终变回到人形时，我能保持这种比较发达的感官，虽然这在城市中估计会让我难以忍受。

但我马上又意识到，这是我第一次感到恐惧，我很有可能永远回不到人类的世界，而只能当一只原野中的野兔了。

我重新排列的肌肉系统放松到了可怕的地步，似乎我的整个一生都会乐意待在这里，就好像我的新身体是由香水泡就的热水浴，我一旦躺在其中就不想再走出来了。

伊莎贝尔，那只野兔，转过身，一溜烟甩下我，跑进这具有魔法的森林中去。

笨拙的我跟着她——在她那四只脚的后面，我发现我现在走的是一条地道，我还不太习惯自己的这个身份，因为我既不知道该如何移动这强加给我的身体，对兔子该遵守的礼仪和规矩也一无所知。

我是公兔，她是母兔——我应该跟在她的后面，还是不跟呢？我不知道。

我们之间已经有罗曼史了吗？已经有过起码的约会了吗？如果已经有了的话，还需要什么？——用滑稽的舞蹈来求爱？然后成为老夫老妻，以证明配偶去世后“为伊消得人憔悴”是至理名言？我看着她的短尾巴，每朝前一步，我都感到少了一些笨拙，多了一些灵活，不过我也更担心了，我怕我变回人形之后，我反而忘记了人类走路的姿势。

我们就这样跑了很长时间，顺坡而下，穿过一个似乎无边无际的山谷。

一位图书管理员夹了一本书，在这长着参天大树的魔法森林里悠闲地散步。

他似乎并没有迷路，虽然他一边朝前走，一边抬头望着大树的树冠，面露讶异之色。

无论他在何处，他一定远离了图书馆里的借书还书处。

我有时间，有那么短暂的一点时间去思考现在发生的事情，到现在，经过了转变，我才意识到，我开始真正认识到这座富有魔力的森林；当然，理论上我以前就应该意识到这一点。

而且我感觉，图书馆似乎也是一个会发出声响的场所，或者说也是一个魔幻之地。

虽然，这种对魔力的认证不是因为我自己已经成了一个魔力的造物(当然，这也足够证明一切了)，而是因为我现在生活在一个完全不同版本的世界中——更热闹，似乎依次还有更多的世界； P10

<<阴魂>>

媒体关注与评论

书评 利特擅长运用令人过目难忘的语言营造情节张力与紧张氛围。
也许最令人印象深刻的是他丰富的想象力。
这是一个毫不畏惧敢于冒险的作家，他具备化险为夷的天分。

——《每日电讯》 尽

管托比·利特还在亨利·詹姆斯的阴影之下，但他在《阴魂》中的转型是令人信服的……利特试图寻找一种新的美学。

《阴魂》成功描绘了亲人的亡故将如何影响现实生活：死者可以摧毁生者。
利特能够成为一个伟大作家，这种光芒穿透了这本迷雾重重的书。

——乔安尼·布里斯克《卫报》 利特

曾经否认真实叙事：“我不介意人们误认为是真实的，但那不是我的目的，我只是在假设。”但在最新作品《阴魂》中。

他却大胆冒险，告别虚拟，直面发生过的事实。

这部作品的主体是小说，帕迪和妻子阿加莎遭遇的痛苦差点毁了两人的关系；序言是作者托比和女友利的真实故事，接连三个孩子流产——读起来的确令人心碎。

——莉迪亚·道希《左狮》

<<阴魂>>

编辑推荐

托比·利特最新得力作品，带有真实经历印痕的细腻动人之作。
气氛诡异，萦绕于怀，具有强烈的个人色彩。
小说成功描绘了亲人的亡故将如何影响现实生活：死者可以摧毁生者。
利特能够成为一个伟大作家，这种光芒穿透了这本迷雾重重的书。
序言是作者托比和女友利的真实故事，接连三个孩子流产——读起来的确令人心碎。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>