

## <<小说家的十三堂课>>

### 图书基本信息

书名：<<小说家的十三堂课>>

13位ISBN编号：9787532128662

10位ISBN编号：7532128660

出版时间：2005-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：王安忆

页数：338

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<小说家的十三堂课>>

### 内容概要

《小说家的十三堂课》身为一个透过阅读而「上课」的学生，我相信这门课具有吸引学生的质素，从一个作家眼中去分析文学作品与从学院教授的理论基础去诠释，必定有其不同之处，王安忆对于小说的掌握与她对创作的关注不可分割，在生动的讲述中，小说家的身份与实务经验在课堂中成为可供分析的经验来源，而讲者丰富的创作经验恰恰是学院的理论所无法给予及传授的知识。

## <<小说家的十三堂课>>

### 作者简介

王安忆，当代女作家，祖籍福建同安，1954年生于南京。

1955年随母茹志鹃迁居上海。

1969年初中毕业。

1970年赴安徽插队。

1972年考入江苏徐州地区文工团。

1978年回上海任《儿童时代》编辑，后任中国作协理事、作协上海分会专业作家。

1975年冬开始发表作品，1980年发表成名作《雨，沙沙沙》。

著有小说集《雨，沙沙沙》、《王安忆中短篇小说集》、《尾声》、《流逝》、《小鲍庄》，长篇小说《69届初中生》、《黄河故道人》、《流水三十章》、《父系和母系的神话》、《长恨歌》，散文集《蒲公英》、《母女漫游美利坚》（与茹志鹃合集），儿童文学作品集《黑黑白白》，论著《心灵世界——王安忆小说讲稿》以及《乘火车去旅行》、《王安忆自选集》等。

其中《本次列车终点》获1982年全国优秀短篇小说奖，《流逝》和《小鲍庄》分获全国优秀中篇小说奖。

《长恨歌》获“第五届茅盾文学奖”。

## <<小说家的十三堂课>>

### 书籍目录

复旦大学小说学课程大纲第一堂课 小说的定义第二堂课 作家的处女作第三堂课 张承志的《心灵史》第四堂课 张炜的《九月寓言》第五堂课 雨果的《巴黎圣母院》第六堂课 托尔斯泰的《复活》第七堂课 罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》第八堂课 艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》第九堂课 马尔克斯的《百年孤独》第十堂课 曹雪芹的《红楼梦》第十一堂课 小说的情节和语言第十二堂课 小说的思想第十三堂课 小说的情感附录感情和技术解读《悲惨世界》

## <<小说家的十三堂课>>

### 媒体关注与评论

书评小说是什么？

小说不是现实，它是个人的心灵世界，这个世界有着另一种规律、原则、起源和归宿。

但是筑造心灵世界的材料却是我们所赖以生存的现实世界。

小说的价值是开拓一个人类的神界。

## <<小说家的十三堂课>>

### 编辑推荐

《小说家的十三堂课》有趣的地方在于它的形成是在大学课堂上，「小说家的十三堂课」指的不是「要成为小说家所必须上的十三堂课」或是「小说家去听的十三堂课」，而是上海复旦大学邀请作家王安忆驻校上课，透过课堂演讲资料的整理而产生这本书，对于大学的文学教育而言，它提供学院的文学理论与小说作者的实务经验得以碰撞的机会，另一方面，透过课堂的讲述，小说作者的创作观与教育观也得到彰显。

<<小说家的十三堂课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>