

<<呐喊与流言>>

图书基本信息

书名：<<呐喊与流言>>

13位ISBN编号：9787532126989

10位ISBN编号：7532126986

出版时间：2004-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：许子东

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<呐喊与流言>>

### 内容概要

《呐喊与流言》收录论文、书评及讲稿共35篇，大部分是作者近年新作，也有一些十几年前的旧文。

以论题分类，大致可分“张爱玲与现代中文文学”、“重读文革”及“阅读香港小说”三个部分。“呐喊与流言”不仅是我对自己专业（现代中文文学）重新思考的关键词，也可以勉强用来交代我自己近年来的工作。

《呐喊与流言》中第二部分从《重读“文革”（思考笔记）》到《革命·历史·小说》的八九篇文章，都是拙著《为了忘却的集体记忆》（三联·哈佛学术丛书，2000）的补充和发展。

啰里啰嗦不厌其烦地讨论“文革故事”如何在当代中文文学中被叙述，也算是我的“呐喊”吧（虽然声音不大喉咙沙哑也没什么人要听）。

《呐喊与流言》最后部分有十来篇讨论香港小说的文章，则可以显示我对流言形态市民文学的浓厚兴趣。

在西西、黄碧云、李碧华、王良和、昆南、也斯等人笔下的食色“流言”之中，我看到了另一种形态的“呐喊”。

当然，我自己还有另外一些讨论乃至散布“流言”的方式，虽不在《呐喊与流言》范围之内，但对“呐喊与流言”的态度却是一致的，集末附录的讲演稿算是一个注解。

<<呐喊与流言>>

作者简介

许子东，华东师范大学中文系文学硕士、美国加州大学洛杉矶分校（UCLA）东亚系文学硕士、香港大学中文系哲学系博士。

曾任华东范大学中文系副教授及香港大学、芝加哥大学客座研究员。

现任香港岭南大学中文系副教授、华东师范大学兼职教授、中国文艺理论学会副会长。

主要论著有《郁达夫新论》、《当代文学印象》、《当代小说阅读笔记》、《为了忘却的集体记忆——解读50篇文革小说》、《当代小说与集体记忆：叙述文革》编（或与人合编）有《香港短篇小说选1994—1995》、《香港短篇小说选1996—1997》、《香港短篇小说1998—1999》、《香港短篇小说选2000—2001》、《输水管森林》、《后殖民食物与爱情》、《再读张爱玲》等。

## &lt;&lt;呐喊与流言&gt;&gt;

## 书籍目录

呐喊与流言 中国现当代文学发展的若干线索 张爱玲与20世纪中文文学 物化苍凉——  
 张爱玲小说的意象技巧 一个故事的三种讲法 重读“文革”（思考笔记） 海外华文小说中的  
 “文革想象” 中国当代文学中的“青年文化心态”——以长篇小说《血色黄昏》为例 为大  
 众解脱犯罪感——简化版“文革”《芙蓉镇》 张贤亮笔下的“畸形屈辱感” 红卫兵梁晓声的  
 自白 对“文革”的两种抗议姿态 见证的危机 革命·历史·小说 选本的权利与责任  
 《浮躁》：当今中国的时代情绪 莫言的两个语汇系统 追赶时代的《钟鼓楼》 韩少功《  
 诱惑》的诱惑 重读《活动变人形》 众人争说《我的文学观》 百年一觉文坛梦——读《施  
 蛰存散文选集》 幸福的“围城”——读杨绛《我们仨》 “上海文学”与香港文学——兼谈“  
 三城记小说系列”的缘起 此地是他乡？  
 1997年的香港短篇小说 “后殖民小说”与“香港意识” “无爱”的新世纪？  
 2000年香港文学一瞥 简评李碧华的长篇《烟花三月》 也读董桥 白先勇的两种文字  
 西西选大陆小说 香港的纯文学与流行文学 附录一 新时期的三种文学 附录二 现代文  
 学中的上海、北京与香港——香港凤凰卫视中文台“世纪大讲堂”第94期 2002年11月9日 后记

<<呐喊与流言>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>