

<<诗法举隅>>

图书基本信息

书名：<<诗法举隅>>

13位ISBN编号：9787532126224

10位ISBN编号：7532126226

出版时间：2004-2

出版时间：上海文艺出版社

作者：林东海

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗法举隅>>

内容概要

东海同志作《诗法举隅》，既成，问序于永。

东海所举的诗法，既详且尽，其实已经不是一隅了，即使我想写一篇序，也实在感到无可补充，因而也就无序可写。

虽然，有可言者。

古人说：“诗言志。

”又说：“诗者志之所之也。

”又说“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事亲，远之事君，名识于鸟兽草木之名。

”托兴观群怨之感，尊之则上同于君亲，贱之则同于鸟兽草木，实在有些不伦不类。

诗人之志，似乎不应如此。

虽然，有说。

段玉裁注《说文》云：“《周礼》保章氏注云：‘志，古文识。

’盖古文有志无识，小篆方有识字。

……今人分志向一字，识记一字，知识一字，古只有一字一音。

”推是以论，诗言志者诗言识也，诗者志之所之也识之所之也。

事君事亲则有识，鸟兽草木则有识，其尊卑诚有别，其记载则宜无异。

荷马之歌；腊玛延那玛哈帕腊达之篇；乃至拉萨尔王子之传传；与“厥初生民，时维姜嫄，生民如何，克湮克祀，以弗无子，履帝武敏歆，攸介攸止，载震戴夙，载生载育，时维后稷”；固无二义。

诗之言志，其义固在于此。

言志是第一义，其次是言情。

陆机说“诗缘情而绮靡”；是一个最详尽的解释，也是诗的进一步的解释。

诗至于言情则宜无可加。

尾生抱柱而死，叔先雄自沉而死，乃至《楚辞》作者之投湘而死，庐江小吏之自挂东南枝而死，其情之沉挚痛切，宜可以与天地并而不朽。

情之所至即诗之所至，诗而至此，不可与言法，亦不宜于言法。

平上去入，阴阳翕合，作者无此一念，即举者亦无可举。

东海深于诗者，以为何如？

<<诗法举隅>>

作者简介

林东海，福建南安人，出身放牛娃，却在学校里泡了二十年。
在复旦中文系研究生班，师从刘大杰先生习研中古文学，常融通史论为指归。
潜心诗学数十年，于诗论外，尤留意于浪漫诗人，曾全面考察李白游踪，颇得江山之助。
在人民文学出版社，于为人作嫁之余，勤于著述，计有《诗法举隅》、《古诗哲理》、《唐人游踪探胜》、《李白诗选》、《江河行——览胜诗草》等专著二十余部，学术论文及其他诗文二百余篇。
平生以学人自期，以学问为务，故虽届暮年，犹孜孜以求焉。

<<诗法举隅>>

书籍目录

序 一 引言 二 以少总多 三 以小见大 四 超越时空 五 夸不失真 六 化虚为实 七 以幻写真 八 正反对比 九 反入正出 十 众宾拱主 十一 宛转曲达 十二 巧比妙喻 十三 视听通感 十四 化静为动 十五 以动写静 十六 乐景写哀 十七 兴法起结 十八 结语 后记 附录 说“兴象”——兼谈“赋、比、兴” 重版缀语

<<诗法举隅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>