

<<泥塑之神手也>>

图书基本信息

书名：<<泥塑之神手也>>

13位ISBN编号：9787532126071

10位ISBN编号：7532126072

出版时间：2003-11

出版时间：上海文艺出版社

作者：陈耀王

页数：189

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泥塑之神手也>>

前言

张充仁是中国20世纪的艺术巨匠之一。
张充仁又是被中国20世纪艺术史遗忘的，甚至可以说几乎没有被记起过的一位艺术巨匠。这景象的出现，可能是两个原因。
一个是张充仁是西洋雕塑的巨匠。
20世纪的中国艺术巨匠的艺术特征是创造性地传承中国艺术传统，并因海禁大开，而拥有中西蹈厉、兼容并蓄的博大胸怀。
而张充仁，是一个以纯粹的西洋雕塑为主要成就的艺术巨匠，他是被西方世界公认的罗丹的再传弟子和真正的继承者。
在他二十多岁求学比利时皇家美院的时候，便以一个异国人的身份，史无前例地为布鲁塞尔百年宫顶雕刻了人体杰作，百年宫顶共有四个人体雕塑，张充仁雕刻了其中之一。
这是西方世界给予中国人的非凡荣誉。
之后当他垂暮之年，重返欧洲的时候，欧洲的雕塑早已走过了罗丹，张充仁似乎是以一个过时的雕塑家重新到达欧洲的，可就是这个似乎过时了的雕塑家，让西方世界重新见到了自己光荣的过去，重新明白了艺术从来就不会过时，真正的艺术超越时空。
然而张充仁是中国人，他的西洋雕塑在他年轻时代雕塑了齐白石、冯玉祥、于右任、马相伯和司徒雷登的时候，曾经震惊了中国，然而属于中国的时间，很快洗涤了这种震惊。
张充仁曾有过机会继续他带来的震惊，就像刘开渠雕塑人民英雄纪念碑那样，他的《无产阶级革命创造中华人民共和国》的大型青铜人体群雕，受到当时的陈毅市长的激赏，被确认将永远守望在黄浦江畔。
可惜当时百废待兴，哪来那么多的青铜呵，黄浦江终于流走了有关张充仁的记忆。
数十年后张充仁虽然在上海街头留下了聂耳这位共和国国歌的作曲者的雕像，可张充仁到底没有被属于中国的时间记住。
还有的原因就是，张充仁仅是个西洋雕塑家，他除了雕塑，几乎什么也不是。
虽然这个个头矮小的中国人，在西方世界看来是个巨人；虽然他的内心感觉着自己是个可以骄傲的中国人，可惜，中国人并不知道，特别在中国人远离西洋雕塑的时段里，张九仁怎么能让人记起呢？
我在二十余年前，认识了张充仁。
而且张充仁是我认识的第一个中国20世纪的艺术巨匠。
最初见他是在20世纪80年代在他上海的流寓，黄昏的天光，射进他二楼的房间，一个老人在逆光中，低头改他的稿件。
我在我编的《解放日报》“朝花”版上，刊他的艺术评论，还有介绍他雕塑的齐白石、于右任、马相伯、司徒雷登的一组图文，这让当时《解放日报》的几位总编又惊又喜。
应该说明的是这几位总编是真正的文化人和学者，而就是他们甚至也不知道张充仁。
那时正好是张充仁画室五十周年，有个纪念会，几位总编都应邀出席了。
之后，就是张充仁接到了埃尔热的信，要他重返欧洲。
一些年后，上海要重建上海解放纪念碑，我曾上书讲到了当年陈毅市长审定的张充仁的青铜群雕方案，未果。
之后我在《解放日报》一篇署名文章《上海城雕需要杰作》中提到了张充仁的《聂耳》，我认为在上海不留一件张充仁的雕塑从何说起？当时的上海城雕委员会主任丁锡满，注意到了这篇文章，以后在他的主持下，这事终成正果。
要说明的还有丁锡满，原先《解放日报》文艺部的负责人，当年是带教我的老师。
无意之间，张充仁过去一些年了。
我的朋友、上海文艺出版社的俞雷庆对我说，有个作者叫陈耀王，写了一部有关张充仁的传记，并说他们两人都希望我能写序。
这让我生出了感动。
因为名利汹汹的时分，谁还把香烧在了冷庙里呢？陈耀王，一个书生呵，原全国畜牧扶贫专家顾问组的

<<泥塑之神手也>>

副组长，一个搞生化食品的科学家，他是把张充仁作为一个课题在研究，在写了。他说他文笔不好，可他在写的时候，不时流泪了，我看了他的大作，我也不时流泪了。我对他说，天下有什么文字最好呢？就是让自己让别人流泪的文字。一个让人流泪的有关人的故事，还需要形容词、需要所谓的描写、润色吗？我甚至庆幸张充仁的传记是由一个所谓的文学槛外人写的，因为一个美好的人不需要化妆，让他站出来就行了。也许，西洋雕塑，在中国人心中不长久。也许过时了的西洋雕塑，换不来现代的掌声和感动。然而，当你看了这部书，当你了解了张充仁雕塑的他自己的手，在法国国家艺术收藏馆，和罗丹、毕加索的手放在一起的时候，你一定会明白，其实，张充仁已经在世界的心中开始了永远，张充仁的中国之手，其实已经 在全世界拍响了中国的掌声。

20世纪，中国诞生了张充仁。

21世纪，乃至永远，中国没有理由不记住张充仁。

2003年5月3日于上海

<<泥塑之神手也>>

内容概要

所谓艺术，就是外表美而动人的，内容真实的，同时裨益于人群的。
作品底美不美，以技巧成熟与否为条件，要内容真实，必须作者本人具有高洁的人格，真诚的心地，光明磊落，毫无成见，不为逸欲所蔽，以冷静的眼光，作忠实的描写，天才的润泽，这样底艺术品，方足为时代底先导，文化底光芒，历史底佐证。

<<泥塑之神手也>>

作者简介

陈耀王,高级畜牧师。

1935年生于上海,九三学社社员,现任上海佑生生化技术研究所所长。

曾任全国畜牧扶贫专家顾问,组副组长,中国畜牧兽医学会理事。

上世纪八十年代起,先后由国家派赴埃及、匈牙利、法国和美国执行科技合作项目和考察访问。

曾获国家科技进步奖等。

<<泥塑之神手也>>

书籍目录

序/陈鹏举引言一 童年时代二 学徒生涯三 涉足社会四 茫茫旅途五 皇家美院六 见陆征祥七 和埃尔热八 充仁画室九 文革期间十 重返欧洲十一 再度辉煌十二 情归祖国附录艺术的使命/张充仁张充仁年谱充仁画室同学名录上海美专雕塑系本科班同学录后记参考文献

<<泥塑之神手也>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>