

<<活着>>

图书基本信息

书名：<<活着>>

13位ISBN编号：9787532125944

10位ISBN编号：7532125947

出版时间：2004-5

出版时间：上海文艺出版社

作者：余华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<活着>>

内容概要

地主少爷富贵嗜赌成性，终于赌光了家业一贫如洗，穷困之中的富贵因为母亲生病前去求医，没想到半路上被国民党部队抓了壮丁，后被解放军所俘虏，回到家乡他才知道母亲已经去世，妻子家珍含辛茹苦带大了一双儿女，但女儿不幸变成了聋哑人，儿子机灵活泼.....
然而，真正的悲剧从此才开始渐次上演，每读一页，都让我们止不住泪湿双眼，因为生命里难得的温情将被一次次死亡撕扯得粉碎，只剩得老了的富贵伴随着一头老牛在阳光下回忆。

<<活着>>

作者简介

余华，1960年4月3日出生，浙江海盐人。

在文革中读完小学和中学，此后从事过五年牙医。

1983年开始写作，至今已出版长篇小说3卷、中短篇小说集6卷、随笔集3卷。

其中《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最有影响的十部作品”。

其作品被翻译成英文、法文、德文、俄文、意大利文、荷兰文、挪威文、韩文和日文等国外出版。

曾获意大利格林扎纳 - 卡佛文学奖（1998年）、澳大利亚悬念句子文学奖（2002年）、美国巴恩斯 - 诺贝尔新发现图书奖（2004年）、法国文学和艺术骑士勋章（2004年）。

<<活着>>

书籍目录

中文版自序韩文版自序日文版自序英文版自序活着

<<活着>>

章节摘录

这位比现在年轻十岁的我，躺在树叶和草丛中间，睡了有两个小时。

其间有几只蚂蚁爬到了我的腿上，我沉睡中的手指依然准确地将它们弹走。

后来仿佛是来到了水边，一位老人撑着竹筏在远处响亮地吆喝。

我从睡梦里挣脱而出，吆喝声在现实里清晰地传来，我起身后，看到近旁田里一个老人正在开导一头老牛。

犁田的老牛或许已经深感疲倦，它低头伫立在那里，后面赤裸着脊背扶犁的老人，对老牛的消极态度似乎不满，我听到他嗓音响亮地对牛说道：“做牛耕田，做狗看家，做和尚化缘，做鸡报晓，做女人织布，哪只牛不耕田？

这可是自古就有的道理，走呀，走呀。

”疲倦的老牛听到老人的吆喝后，仿佛知错般的抬起了头，拉着犁往前走。

我看到老人的脊背和牛背一样黝黑，两个进入垂暮的生命将那块古板的田地耕得哗哗翻动，犹如水面上掀起的波浪。

随后，我听到老人粗哑却令人感动的嗓音，他唱起了旧日的歌谣，先是依依呀啦呀唱出长长的引子，接着出现两句歌词——皇帝招我做女婿，路远迢迢我不去。

因为路途遥远，不愿去做皇帝的女婿。

老人的自鸣得意让我失声而笑。

可能是牛放慢了脚步，老人又吆喝起来：“二喜，有庆不要偷懒；家珍，凤霞耕得好；苦根也行啊。

”一头牛竟会有这么多名字？

我好奇地走到田边，问走近的老人！

“这牛有多少名字？

”老人扶住犁站下来，他将我上下打量一番后问：“你是城里人吧？

”“是的。

”我点点头。

老人得意起来，“我一眼就看出来了。

”我说：“这牛究竟有多少名字？

”老人回答：“这牛叫福贵，就一个名字。

”“可你刚才叫了几个名字？

”“噢——”老人高兴地笑起来，他神秘地向我招招手，当我凑过去时，他欲说又止，他看到牛正抬着头，就训斥它：“你别偷听，把头低下。

”……

媒体关注与评论

意大利报章称赞《活着》中国作家余华以其长篇小说《活着》荣获本年度意大利格林扎纳·卡佛文学奖后，意大利的一些重要报纸纷纷予以报道和称赞。

《解放报》以《永远（活着）》为题说：“荣获格林扎纳·卡佛文学奖最高奖项的中国作家、38岁的余华撰写了一部感人的书——《活着》。

书中主人公福贵在自己的生命陪伴下过着日子，作者把他的经历和中国的重大历史事件相互融合在一起。

”《团结报》则以《余华的（活着）》为题说：“中国再次距离我们很近”，文章还称赞格林扎纳·卡佛奖“有资格被认为是一个‘诚实的’文学奖，因为它基本不受出版市场的制约。

该奖是通过文学家、评论家和在校的学生两套体系的评判来保证其透明度的。

学生评委是从意大利全国以及布鲁塞尔、萨拉曼卡、纽约、巴黎和莫斯科等城市的17所中学挑选出来的。

这总共220名学生评委代表着似乎越来越疏远阅读的世界……”据该报报道，今年通过初评选出的候选人有意大利作家和外国作家各三人，在第二阶段学生评判团的投票后产生了两位最后的大奖得主：中国的余华获156票，意大利的达尼埃尔·德尔朱迪切获98票

<<活着>>

编辑推荐

《活着》畅销十余年，中国当代文坛畅销小说一大奇迹！

获奖无数，余华迄今为止无法超越的最高峰！

《活着》荣获意大利格林扎纳 - 卡佛文学奖最高奖项（1998年），台湾《中国时报》10本好书奖（1994年），香港“博益”15本好书奖（1994年），第三届世界华文“冰心文学奖”（2002）年。

入选香港《亚洲周刊》评选的“二十世纪中文小说百年百强”与《许三观卖血记》一起，入选中国百位批评家和文学编辑评选的“二十世纪九十年代最有影响的10部作品”。

由张艺谋导演改编的同名电影，曾获1994年法国戛纳电影节评委会大奖和最佳男演员奖。

1992年春节后，我在北京一间只有八平米的平房里开始写作《活着》，秋天的时候在上海华东师大招待所的一个房间里修改定稿。

最初的时候我是用旁观者的角度来写作福贵的一生，可是困难重重，我的写作难以为继；有一天我突然从第一人称的角度出发，让福贵出来讲述自己的生活，于是奇迹出现了，同样的构思，用第三人称的方式写作时无法前进，用第一人称的方式写作后竟然没有任何阻挡，我十分顺利地写完了《活着》。

——余华“以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着。

”——余华 这是一部充满血泪的小说。

通过一位中国农民的苦难生活讲述了人如何去承受巨大的苦难；讲述了眼泪的丰富和宽广；讲述了绝望的不存在；讲述了人是为了活着本身而活着……这部小说荣获意大利格林扎纳·卡佛文学奖最高奖项(1998年)，台湾《中国时报》10本好书奖(1994年)，香港“博益”15本好书奖(1990年)；并入选香港《亚洲周刊》评选的“20世纪中文小说百年百强”；入选中国百位批评家和文学编辑评选的“九十年代最有影响的10部作品”。

《活着》荣获台湾《中国时报》、香港《博益》好书奖，意大利格林扎纳·卡佛文学奖等多项大奖；是文学爱好者的收藏极品！

余华让我们见到了什么是最惊心动魄的叙述。

“活着”，不管是屈辱还是风光；“活着”，不管是甜蜜还是酸楚；“活着”，不管愿不愿意，喜不喜欢，都得活着。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>