

<<我将是你的镜子>>

图书基本信息

书名：<<我将是你的镜子>>

13位ISBN编号：9787532125890

10位ISBN编号：7532125890

出版时间：2003-10-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：顾铮

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我将是你的镜子>>

内容概要

本书汇聚了30余篇当代外国摄影家的访谈录，并把摄影家们的精彩作品穿插其中，对于那些真正的摄影爱好者和艺术家来说，本书不仅仅是带来视觉上的冲激，读者被深深触动的，是摄影家们言论的锋利，是他们透过照片看到事物的本质的眼光。

<<我将是你的镜子>>

作者简介

顾铮，1959年7月生于上海。

现任复旦大学信息与传播研究中心副研究员、复旦大学新闻学院副教授。

研究方向为摄影理论与实践、摄影史、视觉传播，迄今出版著作10部，发表论文50余篇。

2001年获中国摄影金像奖；2001年获中国文联文艺奖二等奖。

<<我将是你的镜子>>

书籍目录

前言——陈丹青活着，就要保持进行时状态——荒木经惟无法模仿——大卫·贝利忘记身份的拍摄——让·鲍德里亚“做日记”：慢慢地度过每一天——彼德·比阿德所有事物都具有梦幻色彩——马奴埃尔·阿尔瓦雷兹——布拉沃照相机就是我的速写本——亨利·卡蒂——布列松摄影原始人——拉里·克拉克八月的战后平民史——江成常夫火与冰的对立——贝尔纳·弗孔真实并不存在——罗伯特·弗兰克身临其境——安娜·嘎斯克尔我将是你的镜子——南·戈尔丁如来佛的掌心——细江英公错误的照片——威廉·克莱因在图像与语词之间——巴巴拉·克鲁格我们时代的面孔——林晗均只是想要拍一张好照片——罗伯特·梅普勒索普都市彷徨之犬——森山大道从两面叙述故事开始——凯瑟琳·奥比发现复数的真实——塞巴斯蒂安·萨尔加多反叛的美学——安德烈斯·塞拉诺盛载时间——杉本博司与世界保持距离——托马斯·斯特鲁斯宁静背后的激情——乔伊丝·坦尼逊从缺失感开始——东松照明瞬间的幻想——杰夫·沃尔与东京怪兽的摄影角力——筱山纪信摄影是艺术而非照片——阿兰·沙亚格后记

<<我将是你的镜子>>

章节摘录

活着，就要保持进行时状态日本摄影家荒木经惟恐怕是当今世界上最为多产的摄影家了。

他以一种近乎疯狂的速度生产着他的摄影作品。

至今为止，他已经出版了近两百册摄影作品集。

这些照片再现了日本人的文化心理，将摄影与人生、现实与虚拟、生与死、私与分之间的鸿沟填没，同时也使他的人生与摄影成为一个不可分割的整体。

荒木有许多被称为“私摄影”的照片富于性的暗示，每每撩拨人们潜在的欲望并将其表面化。

他以摄影方式成为一个现代都市中人们实施欲望的代理人，在日本社会各阶层中拥有大量的崇拜者。

他那些看似信手拈来、平易明快、不见高深的照片，生动地勾画出现代日本的俗世真相，使他当之无愧地成为一个现代摄影浮世绘大师。

加之他善于与媒体互动，因此也使摄影成为一种与大众频繁接触的媒介，使摄影得到日本公众的普遍认知。

穿木屐、留八字胡、戴黑色圆眼镜、将两鬓头发烫成上翘的猫耳状，身着色彩鲜艳的衣服，将自己塑造成一副猫样子的荒木经惟恐怕也是世界上最“厚颜无耻”的摄影家了，他在日本这个人人多少要装谦虚收敛的国家里，公然自称为“天才荒木”并在媒体呼风唤雨，保持一种很高的关注率。

他以自己的形象告诉人们，摄影是快乐本身，摄影是较快甚至是轻浮。

然而，他这么狂妄却没有惹恼大众与媒体，相反，人们纷纷来到他身边，与这个不同凡响的摄影家就各种各样的问题展开讨论。

有趣的是，这个“天才”确实有不同于一般摄影家的地方。

他禀赋聪明，悟性极高，力。

之善于临场即兴发挥，总是一副兴致勃勃的样子，谈兴之高，甚至有饶舌之嫌。

但人们发现，与他谈话，没有一次不是尽兴而归的。

他是姐笑而不怒骂，却也成文章。

他从来不会就摄影论摄影，他对世事的洞明与练达决定了他回答问题总会给人一种出乎意料的兴奋。

而且，他最终会自然地把话题归结于摄影与人生上来。

再怎么冗长的谈话，也总会回到这个问题上来，并以一种轻松的方式，在我谨中，在谈笑间，人生问题的沉重就灰飞烟灭，同时，一个“天才”摄影家诙谐、睿智的一面也倏然浮现。

<<我将是你的镜子>>

编辑推荐

《我将是你的镜子:世界当代摄影家告白》由上海文艺出版社出版的。

<<我将是你的镜子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>