

<<鸟奴>>

图书基本信息

书名：<<鸟奴>>

13位ISBN编号：9787532125241

10位ISBN编号：7532125246

出版时间：2003-06

出版时间：上海文艺出版社

作者：沈石溪

页数：165

字数：108000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鸟奴>>

内容概要

这是一部可读性很强的精彩动物小说，这是一部蕴含深刻的哲理让人掩卷沉思的动物小说。

动物行为学家“我”与藏族向导强巴在滇北高原日曲卡雪山进行野外科学考察时，意外地发现一对蛇雕与一对鹁哥把自己的窝筑在同一棵大青树上。

从动物分类上说，蛇雕属于食肉猛禽，鹁哥属于普通鸣禽，蛇雕是各种雀鸟的天敌，鹁哥被列入蛇雕的食谱。

在大自然的食物链上，二者是猎手与猎物的关系，怎么可能共栖共存呢？

“我”决心揭开这个谜。

“我”埋伏在离大青树不远的石坑里，亲眼目睹蛇雕一家子是如何飞扬跋扈欺凌可怜的鹁哥的，也清楚地看到鹁哥一家子是如何谨小慎微忍气吞声在夹缝中求生存的。

经过半年的观察研究，“我”排除了这家子蛇雕与这家子鹁哥之间传统的“共生共栖”、“单惠共栖”和“侧性共栖”这几种大自然中常见的共栖关系，而且属于非常罕见的主子与奴隶的共栖关系。

动物界特殊的“兽际关系”，折射人类社会复杂的“人际关系”，具有强烈的震撼力量。

作品语言流畅生动，对大自然的描写惟妙惟肖，值得一读。

<<鸟奴>>

作者简介

原名沈一鸣，1952年生于上海。
现为全国儿童文学委员会委员，云南省作家协会副主席。

1969年初中毕业赴西双版纳傣族村寨插队落户。
1984年考入解放军艺术学院文学系。
20世纪80年代初开始从事儿童文学创作，已出版500多万字作品。
1996年江苏少儿出版社出版《沈石溪动物

<<鸟奴>>

书籍目录

向我进攻困境中的蛇雕与凶猛的蛇雕做邻居捕捉眼镜蛇甘心做保姆杀鹅哥充饥小蛇雕不安全超前教育
死于非命学会了恶作剧悲剧降临鹅哥家庭大难不死长成英俊少年处女飞变成绝命飞惹不起躲得起渴望
成为奴隶

<<鸟奴>>

章节摘录

雄蛇雕腾飞起来，呦呦啸叫着，朝我扑飞过来。我晓得像蛇雕这样的大型猛禽，不比一般的小鸟，见到人躲避唯恐不远：蛇雕刚烈勇猛，尤其是雄蛇雕，为了保护自己的妻小，不乏同人搏杀的勇气。我要在石坑里呆下去，一场冲突在所难免。因此我早就准备了好几套应付蛇雕袭击的办法。我从背囊里掏出一只电子小喇叭，在雄蛇雕快飞临我头顶时，出其不意地用力吹响喇叭。呜——呜呜——喑哑苍凉的喇叭声在空旷静谧的山谷飘扬回荡，就像一头负伤的豹子发出如泣如诉的吼叫。

雄蛇雕吃了一惊，偏仄翅膀，拐了个弯，在我的头顶划了一道弧线，飞回大青树去。

我立刻放下小喇叭，一动不动地蹲在石坑里。

我是这样想的，当雄蛇雕对我发起攻击，我就用小喇叭的噪音予以还击，当它停止攻击，我就蛰伏不动，几次以后，就会给它形成一种条件反射：我是不能被它赶走的，只要它放弃攻击，我也乐意和平共处，既不会伤害它和它的妻小，也不会对它们构成任何威胁。

雌蛇雕见丈夫吃了败仗，极为恼火，神经质地窝巢四周的树枝上跳过来跳过去，发出一串低沉的叫声，好像在埋怨雄蛇雕：你这个窝囊废，一点用也没有！

贵夫人不失时机地伸出一只雕爪，拦腰抓住眼镜蛇，振动翅膀，一下子就把眼镜蛇从大青树上拽了下来。

雕爪攫住眼镜蛇，向高空疾飞。

眼镜蛇在雕爪下痛苦地扭动着，土黄色的蛇腹翻转向上，蛇头昂窜，去咬贵夫人的腹部。

蛇雕虽然是各类蛇的克星，但对蛇毒并没有免疫功能，倘若不慎被咬着一口，照样会中毒身亡。

我的心吊到了嗓子眼，手掌也因紧张而攥出一把汗来。

蛇嘴差不多快触碰到雕羽了，贵夫人突然松开爪子，眼镜蛇从空中摔进深渊，啪，正好砸在几十丈深的山腰一块岩石上，蛇头无力地抬了抬，便颓然垂了下去。

贵夫人高傲地啸叫数声，玩了个鱼鹰入水的动作，流星似的笔直扎进深渊，快到地面时才展翅翩然斜飞，从半死不活的眼镜蛇身上掠过，一眨眼的工夫，已揪住蛇尾将眼镜蛇带上高空，又一次摔下来，凶猛的眼镜蛇变成了一条烂草绳。

当贵夫人提着死蛇飞回大青树时，雌鹞哥徐娘模仿小蛇雕的声音，愈发叫得委婉动听，仿佛在歌功颂德，两只翅膀颤抖得厉害，给我的感觉，只要雌蛇雕贵夫人愿意，它会替它做任何事情。

但贵夫人连看都没看徐娘一眼，停落到树梢网络状枝干上，兴奋地啄食遍体鳞伤的眼镜蛇。

我想，对贵夫人来说，并非是出于济困救难的目的去与眼镜蛇搏杀的，它完全是受蛇雕噬食蛇类这样一种本能的冲动，猎取送上门来的食物。

…… 书摘2 大自然不同的物种间，除了共生共栖和单惠共栖外，还有一种罕见的假性共栖关系。

所谓假性共栖，就是表面看起来两个物种互相依赖生活在一起，却各自心怀鬼胎，互相防范，互相算计，仅仅是为了眼前的利益而暂时勾结在一起，本质上属于互相利用的关系。

有句成语叫狼狈为奸，可以说是假性共栖最恰如其分的注脚。

说的是狼高大强健，奔跑如飞，却头脑较为简单，不善于动脑筋，而狈身材瘦小，前肢奇短，行动迟缓，但却智商极高，特别善于出坏点子，于是，狼和狈就勾结在一起，狼驮着狈生活；狼利用狈的聪明，骗走牧羊犬，从牧羊人的眼皮底下叼食羊羔，狈利用狼的善跑、凶猛和强悍，游荡世界，实施诡计，获得食物；但当遭到猎人围剿时，狼会扔下狈自己逃命，而狈只要有可能，也会将狼出卖给猎人，自己乘机逃之夭夭。

狼狈为奸只是一种民间传说，世界上没有狈这种动物。

但动物学家野外考察却发现，大林莽里确实存在着类似于狼与狈这种关系的共栖现象，命名为假性共栖。

最典型的例子莫过于郊狼和狗獾了。

<<鸟奴>>

郊狼和狗獾都是凶猛的食肉兽，却经常形影相随一起狩猎，因为郊狼不会钻洞，遇到老鼠或兔子钻进地穴，它就毫无办法，而狗獾善于挖洞，能跟随猎物钻进迷宫似的地穴，将猎物赶出地面，便于郊狼追撵，而鼠类或野兔快从另一个洞口逃到地面时，猛然发现有郊狼在地面守候，往往会惊慌失措地转身从原路往回逃，正好落入狗獾的口中，郊狼和狗獾都能在合作狩猎中获益，于是便形成了共栖关系。

这种共栖关系与真正意义上的共生共栖最显著最根本的差别在于，郊狼绝不会放弃品尝狗獾肉的兴趣，同样，如果有可能的话，狗獾也很想用郊狼的肉当晚餐。

我突然间想到，这对鹌哥和那两只蛇雕间所发生的事情，比照郊狼和狗獾的关系，似乎有某种相似的地方。

但我来不及往深处细想，因为帅郎在空中兜了个圆圈，又朝徐娘俯冲下来，雕爪已快落到徐娘的身上了，我不得不打断自己的思绪，聚精会神观望。

徐娘没有躲避，也没有退让，这在我的意料之中，雌性在育幼期间特别勇敢，富有牺牲精神，绝不会在危险时刻为了自己活命而抛弃孩子的。

但它也没有奋起反击，它的背羽抖动得更厉害，嘴也张得更大，哀哀的鸣叫声也更像一只渴望得到亲鸟爱护与垂怜的雏雕。

我看得清清楚楚，帅郎的爪子触碰到了徐娘的脊背，只要用力一抓，铁钩似的指爪就能刺进徐娘的皮肉，将徐娘腾空拎起，奇怪的是，帅郎的爪子并未做出攫抓的动作来，而是在徐娘的背上蜻蜓点水般地打了一下，便缩回雕爪飞了过去。

我猜想，有可能是徐娘模仿雏雕的叫声和乞食动作起了作用，某种程度上抑制了帅郎的攻击冲动，也有可能帅郎本意不是想伤害雌鹌哥徐娘，而是要猎取小鹌哥，但徐娘覆盖在小鹌哥身上，使得它无从下手，不晓得该怎么办才好。

帅郎两爪空空，在雨中拍扇着水花四溅的翅膀，吃力地拉升起来。

呦欧——贵夫人失望地长啸一声，跳离窝巢，跳到横枝上，抖动翅膀，高翘尾羽，摆出起飞的架势。看来，它是要亲自动手了。

我觉得不能套用人类的道德规范，来谴责贵夫人的心肠忒狠毒，来赞美帅郎的天性善良敦厚。这两只蛇雕之所以面对同样一个问题会产生明显的行为差异，关键的原因是，贵夫人作为育幼期的雌性，对孩子更加眷爱更加关心，只要自己的宝贝能活下去，它愿意做任何事情。

明摆着的，现在只有用鹌哥肉才能解决两只幼雕的饥饿问题，并拯救它们的生命。

强者无情地剥夺弱者的生命，以保证自己能存活下来，这就是大自然的生存竞争。这很残忍，却无法回避。

贵夫人一跳离窝巢，雄鹌哥老毛一秒钟也不耽搁，吱溜钻进雕巢去，动作异常迅猛。

帅郎还在空中巡飞，贵夫人背对着窝巢正准备起飞，假如雄鹌哥老毛想以牙还牙以血还血的话，这正是一个机会。

虽说在大自然的食物链上，蛇雕是食客，鹌哥是食品，但一只成年雄鹌哥，面对两只爪牙还稚嫩翅膀还没长硬并已饿得半死不活的幼雕，优势还是十分明显的，起码可以用爪子抓得幼雕遍体鳞伤，用喙啄得幼雕满面是血，还可以将奔逃中的幼雕推下树去摔死。

让我吃惊的是，雄鹌哥老毛似乎根本就没有反抗的行为机制，也不晓得鹌哥这个物种面对强敌素来采用不抵抗主义，还是奉行非暴力和平运动，还是信仰逆来顺受的处世哲学？反正它扑进雕巢后，没对两只幼雕有任何报复举措。

它仿佛是劳动模范，专门来抢活干的，一进雕巢立刻衔住被幼雕粪便弄脏的草茎，一根根往外扔，它做得极其卖力，忙得像只陀螺，在雕巢里滴溜溜旋转，浊黄的粪便连同漆黑的腐草天女散花般地飞出雕巢，堪称世界上最勤劳的掏粪工人。

或许，它觉得这是惟：一能唤起蛇雕良知让它们放下屠刀停止行凶的有效方法。

面对善良无知的鹌哥，我不知道该说些什么才好，惟有叹息而已。

雌蛇雕贵夫人摇动翅膀抖掉翼羽间的积水，双腿用力一蹬，终于飞了起来，在空中兜了一圈。

我知道，它在寻找最佳俯冲角度。

雌鹌哥徐娘一如既往地覆盖在元宝状窝巢上，蓬松背羽张大嘴巴模仿雏雕乞食的叫声。

<<鸟奴>>

唉，可怜的徐娘，贵夫人早已吃了秤砣铁了心，要用鹌哥肉拯救自己的孩子，任你模仿雏雕的叫声再逼真出色，任你表演雏雕乞食的行为再惟妙惟肖，也休想让它动恻隐之心打消猎食的念头！

贵夫人飞到与鹌哥巢形成三十度夹角的空中，在雨中做了一个短暂的停留动作，双翅半敛，身体向下倾斜。

根据野外观察积累的经验，我晓得，这是蛇雕即刻就要扑下去攫食的讯号。

假如徐娘退缩，贵夫人就会抓走小鹌哥，假如徐娘坚持将身体盖在巢上，它自己就会命丧黄泉。

几秒钟后，一场野蛮的屠杀就要发生。

我立刻从小布袋里掏出那条赤练蛇，举起来摇晃。

“来吧，这里有好吃的！”

“我冲着贵夫人放声大叫。”

贵夫人吃了一惊，停止往下俯冲，撑展翅膀，平平地滑翔到树梢网络状枝干上，用一种迷惑不解的神态望着我。

雄鹌哥老毛也停止了掏粪，从雕巢探出脑袋，目不转睛地凝望着我。

还是帅郎反应最快，欢啸一声，拍扇着翅膀朝我飞过来。

我将那条无毒的赤练蛇玩弄于股掌之间，一会儿让它缠在我的脖子上，一会儿让它顺着我的手臂游走。

我曾给这两只蛇雕喂过一次活蛇，帅郎记忆犹新，没有任何畏惧，也没有任何顾虑，径直飞到石坑前，呀呀啸叫着，朝我催讨，让我赶快把赤练蛇递给它。

我继续像舞蛇人似的将赤练蛇盘来绕去。

帅郎在石坑前盘桓了好几圈，终于抵御不了活蛇的诱惑，飞落到我面前的岩石上，张嘴来啄咬缠在我手臂上的赤练蛇。

我尽量将手臂伸长，将活蛇递到它面前，它略略有些不安地看了我一眼，突然一伸嘴，动作麻利地咬住蛇的七寸，猛地拍动翅膀飞回大青树去了。

我想把蚕豆大小的无线电发射器套到它脚杆上去，但没有成功。

赤练蛇在空中垂死挣扎，胡搅蛮缠，一米长的身体在帅郎的脖子上绕了两圈，好像一根绞索，要把帅郎活活勒死。

好在从石坑到大青树仅三十余米，没等赤练蛇把帅郎的脖子拧弯，帅郎已飞落到树梢网络状枝干上。早已等得不耐烦了的贵夫人跳起来，亮出利爪，一把揪住蛇的腹部，将赤练蛇脱围巾似的从帅郎脖子上解开来，夫妻同心协力，很快将赤练蛇撕成了蛇肉块、蛇肉条、蛇肉片和蛇肉丝。

有了美味的活蛇，贵夫人自然放弃了对共栖在一棵树上的鹌哥巢的攻击。

贵夫人撕下一片雪白的蛇肉，跳到巢沿去喂幼雕。

雄鹌哥老毛也飞回自己的窝巢去了。

下层树冠传来鹌哥一家子转危为安重新团聚后发出的欢天喜地的叫声。

……

<<鸟奴>>

编辑推荐

生命之痛苦与煎熬、生活之艰辛与拼搏，是沈石溪动物小说最主要的情感体验。他的艺术创作与情感表现，深深地浸透和包蕴着生命文化的美学理念。

<<鸟奴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>