

<<中国白茆山歌集>>

图书基本信息

书名：<<中国白茆山歌集>>

13位ISBN编号：9787532124145

10位ISBN编号：7532124142

出版时间：2002-6

出版时间：上海文艺出版社

作者：常熟市文化局，常熟市文化馆 编

页数：523

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国白茆山歌集>>

### 前言

2000年早些时候，虞山脚下传来了一个好消息，常熟市拟把境内重要的文化资源——白茆山歌重新开发、集中、整理，进而编纂成一部完整的集子出版。

这个消息让我回忆起1959年第一次参加白茆塘边对歌的情景。

那是一个月白风清的夜晚，白茆塘两岸人头攒动，河中指挥台上明灯数盏，辽阔的青黝黝的河面上，浮动着四乡赶来参与的船只。

一会儿，指挥台上的扩音喇叭响了起来，那开场白也是用山歌唱的。

过后，两岸歌声互和，飞来飞去地对了大半个晚上。

我的心被震动了。

一次普通的对歌会，竟会引动四乡那么多人，不能不惊诧于山歌的魅力。

自此我与吴歌结下了不解之缘，对白茆山歌尤其拳拳难忘，直至九十年代，我还应邀参加过白茆山歌手的研讨会，代表中国民间文艺家协会陪同联合国教科文组织驻中国代表以及代表处的人员到常熟进行考察。

由于这个缘故，我对常熟文化界的朋友要我为该书写序的提议，没有多少迟疑，就予以首肯，并且欣然命笔。

常熟地处长江三角洲的腹部，界于苏州、无锡、上海之间，境内河港交叉，湖泊成群，是典型的水网地带，为吴文化传播极早极深的地区之一。

它的山歌属于历史上早就出名的吴歌系统，是吴歌的原型之一，历史极为悠久。

吴歌是长江三角洲（古称吴地）的歌，这个地区是我国著名的水乡，水是吴地山歌的重要生态环境，离开这个环境，吴歌就不能产生，至少它不会是这个样子。

当然归根结底来说，山歌起源于劳动。

有什么样的劳动样式，便会产生什么样的山歌的节奏和旋律。

如上面所说的，吴语地区是水乡，水资源丰富，许多事物形态的形成和水密切相关；因为有了水，吴地的土地种植，就有了水稻田，水稻种植的特殊劳动条件，决定了吴地山歌的特殊形态，我们习惯地称之为田山歌。

它和其他地区有着另一种生产劳动环境而产生的山歌不同，比如说陕北的信天游、蒙古的爬山调、甘肃的花儿等等。

当然，作为口头创作的山歌的形成，和一定地区的语言分不开，但语言也是在本地区人的特殊的劳动环境中历史地形成的。

## <<中国白茆山歌集>>

### 内容概要

《中国白茆山歌集》中的吴歌是长江三角洲（古称吴地）的歌，这个地区是我国著名的水乡，水是吴地山歌的重要生态环境，离开这个环境，吴歌就不能产生，至少它不会是这个样子。

当然归根结底来说，山歌起源于劳动。

有什么样的劳动样式，便会产生什么样的山歌的节奏和旋律。

如上面所说的，吴语地区是水乡，水资源丰富，许多事物形态的形成和水密切相关；因为有了水，吴地的土地种植，就有了水稻田，水稻种植的特殊劳动条件，决定了吴地山歌的特殊形态，我们习惯地称之为田山歌。

它和其他地区有着另一种生产劳动环境而产生的山歌不同，比如说陕北的信天游、蒙古的爬山调、甘肃的花儿等等。

当然，作为口头创作的山歌的形成，和一定地区的语言分不开，但语言也是在本地区人的特殊的劳动环境中历史地形成的。

常熟地处长江三角洲的腹部，界于苏州、无锡、上海之间，境内河港交叉，湖泊成群，是典型的水网地带，为吴文化传播极早极深的地区之一。

它的山歌属于历史上早就出名的吴歌系统，是吴歌的原型之一，历史极为悠久。

## &lt;&lt;中国白茆山歌集&gt;&gt;

## 书籍目录

序(中英文) 凡例白茆山歌(概况) 引歌一把芝麻撒上天2唱山歌散散心3要唱山歌按四方3千年不断  
 娘家路青菜秧白菜秧4四四方方一块田5吕纯阳肩背宝葫芦5暂时来到贵村乡6告吾唱歌就唱歌(之一)6  
 告吾唱歌就唱歌(之二)7吾唱山歌好公教7三岁小囡也会唱山歌8一朵鲜花顺水漂8山歌勿唱忘记多(一)  
 之一)9山歌勿唱忘记多(之二)9山歌勿唱忘记多(之三)9一人唱歌勿好听唱山歌当饭过荒年新打快  
 船塘里行O红红绿绿全是好山歌山歌越唱越鲜鲜山歌好唱口难开盘歌啥人说道山歌好唱口难开啥个山  
 弯弯头对东啥个花开花不结籽啥个花开节节高啥花开来是大红啥花开来一点红啥个鸟飞来节节高啥个  
 鸟做窝节节高啥个鸟叫来唧唧铃啥个弯弯在中天啥个圆圆在中天啥个圆圆东天出出来啥绳长啥绳短啥  
 车长啥车短啥船转弯敲金锣啥鱼结识小条2啥鱼生来噱律尖啥鱼消籽上高田啥风吹起雨一场啥虫飞来  
 像个星啥个生来两个头啥个天上三分白啥个地上三分白啥个尖尖尖朝天啥花落到地上秤垒啥人家门浪挂  
 金牌啥人种树七尺长啥人数得清天上星一条黄牛几根筋常熟乾坤有几度门宜兴大桥石狮子盘狮子盘黄  
 蟹盘麻雀郎盘火轴姐盘关29劳动歌唱一声山歌稻发棵一粒毛谷芒里长黄秧落水转了青人人都有一把秧  
 在手哪有工夫陪姐妮种田歌莳秧歌稿稻歌砟稻歌牵荇歌车水人眼里泪汪汪踏车阿姐(之一)踏车阿姐  
 (之二)踏车阿姐(之三)橛子弯弯驶进浜摇一橹来吊一绷摇一橹来扎一绷摇一橹来走一绷摇一橹来  
 折一绷摇船歌张网歌新打快船两面黄做人难做半中年采桑歌织布歌花边歌除草歌四季棉花十二月绣娘窗  
 前阿姐绣花边4田中小姐十二月苦长工(之一)苦长工(之二)长工苦(之三)十采茶,春二三月草  
 青青仪式歌上梁歌抛梁歌5哭嫁囡(之一)5哭嫁囡(之二)看嫁妆拜堂歌传袋(代)做亲吃花烛喜话  
 哭丧歌梳头经热香袋哭七七小孤孀(哭丧歌)点田财廿四夜态茅柴报娘恩到门春词十把泥刀吃饭吃酒  
 庆寿吃茶经订婚泥水匠做喜事卖生姜小偈情歌常熟山弯弯十八里路长春二三月暖洋洋无心无意望花流  
 隔河看见白牡丹天上乌云薄薄行白茆塘边环洞桥姐妮生来白哎哎小姐妮走路毕文文郎勒塘里唱山歌郎  
 唱山歌顺风飘没姐山歌吾唱勿来郎唱山歌响铜铃(之一)郎唱山歌响铜铃(之二)郎唱山歌响铃铃(三)  
 之三)郎在河边唱山歌姐勒看郎针戳手桥边阿姐水磨刀手攀楝树望情哥一张树叶落下河鱼也有成双对  
 穷女思春相思吾唱山歌飞过河看嫩姐妮啥勿抬头(之一)看嫩姐妮啥勿抬头(之二)十八岁姐妮上高  
 桥姐勒窗下织样机手摊清水眼窥郎放牛郎日落西山黄石头(之一)日落西山不看黄石头细娘家大仔娘  
 要愁熬郎熬得面皮黄三月猫咪呼翻呱呱叫算命先生对姐说只贪花色勿贪财姐妮生得十哟哟十把拗勺姐  
 妮生勒花珠边姐妮生来像条鱼,日落西山九曲弯天上乌云板对板绣花针线莫相逢结识私情隔条塘结  
 结识私情隔片场隔河看见好姐妮隔河看见好后生隔河看见好姣娘隔泾看见好娘娘结识私情隔丘田(一  
 一)结识私情隔丘田(之二)结识私情隔条桥结识私情隔条浜(之一)结识私情隔条浜(之二)结识私  
 情隔条街结识私情恩爱里恩结识私情隔条河结识私情结识了远三里隔三村结识私情裁缝郎结识私情隔  
 弄堂结识私情西海西(之一)结识私情西海西(之二)结识私情北海北结识私情东海东结识私情步檐  
 碰步檐结识私情讲讲开姐妮跑路攀勒攀娘打姐妮苦哀哀好藕沉勒河底浜小妹妹家中有根藤生牛皮瞞鼓  
 敲勿穿石板上挑花难起头快刀切藕断私情郎盘犁头妹盘针一池塘水碧清清noo摇船转弯树遮荫摇一橹  
 、跌一绷,摇一橹来挪一挪雪白姐妮结识黑个郎哥哥要讨长姑娘亮月弯弯口朝东(之一)亮月弯弯口  
 朝东(之二)天上星多月勿明一跤跌到姐身边蓬头赤脚勿梳头看见郎来就起身(之一)情哥一到就起  
 身(之二)落个浴来起潏凉东天日出晓星高一夜死仔十八通郎勒外头攀纽笃笃敲姐养花蚕郎种田五色  
 绒线五色花姐勒窗前织白绫织花梭(之一)织花梭(之二)姐勒园中采青梅打菜心拗木香(之一)姐  
 勒后园采木香(之二)汰鱼条仔落鱼条吃香茶小姐妮砟草水勿清姐勒河滩汰菜心姐勒河滩汰被单郎勿  
 肯欠姐要晾风吹竹叶沙喽喽一人做事一人当黑漆墙门朝南开绣荷包眼看姐妮赛如仙嫩唱仔七头八只姐  
 难熬绣手绢十月里歌十把扇子五月梳妆台五更梳妆台可正是风微雨过晚凉天湖边莲莲自田田渔竿渔网  
 收拾全生活歌九年三熟长工脸上黄纸黄夏吃麸皮冬吃糠做了一世还是穷挑芥菜日落西山工钿三岁细  
 娘学纺纱三岁小干学纺纱七岁囡妮学纺纱独有吾纱线既一根吾在田中泪两行13租田种三年做到七月半  
 别人吃米吾吃糠农民既衣饭家中苦难多车水一粒大麦两头尖老板娘子好狠心地主心狠计又毒挑担破絮  
 去讨饭六月里太阳似火烧十有八九臃胀病赛过尖刀戳肚肠

<<中国白茆山歌集>>

章节摘录

啥个花开节节高? 啥个花开像双刀? 啥个花开常畔 青草里? 啥个花开常在太湖梢?  
芝麻开花节节高, 言伊豆(即扁豆)花开像双刀, 芥菜花常畔青草里, 江菱彭花开在太湖梢。

演唱者: 张品瑶 采录者: 黄琴芬 畔: 方言, 藏。

啥花开来是大红? 啥花开出结籽挂灯笼? 啥花开出又香又红人人爱? 啥花开花结籽结籽再开花?  
石榴花开来是大红, 辣椒花开出结籽挂灯笼, 玫瑰花开出又香又红人人爱, 棉花开花结籽结籽再开花。

演唱者: 陆瑞英 啥花开来一点红? 啥花开来臭烘烘? 啥花开来又香又红人人爱? 啥花开花结籽再开花?  
石榴花开来一点红, 梧桐树开花臭烘烘, 玫瑰花开花又香又红人人爱, 棉花开花结籽再开花。

演唱者: 陆瑞英 采录者: 邹养鹤

<<中国白茆山歌集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>