

<<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

图书基本信息

书名：<<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

13位ISBN编号：9787532124077

10位ISBN编号：753212407X

出版时间：2003-08

出版时间：上海文艺出版社

作者：崔陟

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

### 前言

石章·铁笔·雅致·鲜活 ——漫游篆刻世界 在我国传统的艺术中，最典型的莫过于绘画和书法了，也就是人们常说的书画。

不知您注意了没有，这二者有时是合为一体的，在一幅画上往往有一些题字，注释或说明着画的内容。

当然这种注释或说明要比较含蓄才行，画家经常采用的是题诗的方法。

毫无疑问诗是用书法来体现的，这样一来，作品上就有了诗、书、画三种不可分割的内容。

对艺术精益求精或者说是相当苛刻的古人还是不满足，还要钤上一方或几方印章，才肯罢休。

这样一来整幅作品顿时鲜活起来。

诗、书、画、印成为一个有机的整体，也因而被并称为“四绝”。

可别小看这似乎不起眼的印章，它使得作品的完整性得到人们的承认，也作为后人鉴定辨其真伪的主要依据。

有人曾经形象地比喻它是武士之盔缨，美人之金钗，绝非可有可无之物。

这印章也叫篆刻，有专门从事这门艺术的人，出了名便是篆刻家。

也有书法家或画家擅长此道者，这都不是最重要的，关键要看印章的水平如何了。

下面，让我们坐在藤萝架下，沏上一壶香茶，就篆刻的几个问题，随便聊上一聊。

相似的东西并不完全一样：篆刻和图章的区别 说到书画上的印章，有些人往往有这样一个疑问它和办公用的公章，还有我们一度领工资用的那个图章，也有叫戳子的，是不是一回事呢？我在这里可以肯定地告诉您，它们不一样，有着本质上的区别。

世界上的事情就是如此复杂，它们虽截然不同，但又是同一渊源。

如果不信，且听我慢慢地道来。

只选择石头：篆刻对材料很挑剔，严格地说只要石头一种为了方便起见，公章那一类我们权且称之为图章；用于书画上的称之为篆刻。

首先它们在选材上就不一样，图章用的材料很广，有木头、牛角、象牙、玻璃、有机玻璃、胶皮、塑料、金属……还有二者结合使用的，比如将一层胶皮粘在木头上，然后在胶皮上刻字。

篆刻呢？似乎对材料很挑剔，严格地说只要石头一种。

当然石头的种类很多，那则是它们内部的事了。

只以篆字为知己：篆刻顾名思义要刻的是篆字 在采用的字体上，它们也有着极大的区别。

图章一般选用宋体字，也有楷书、隶书的，总之是容易辨认的字体。

篆刻则不然，它选用的是不容易辨认的篆字，自然是为了增加其本身魅力的缘故。

当然也偶尔用一些别的字体，只是极少数，所以人们仍然理直气壮地称之为篆刻。

阴阳世界任驰骋：篆刻在表现形式上比较活跃 从表现形式上看，图章一般用阳文，也就是字是凸出来的。

篆刻不但用阳文，也用阴文，即字是凹下去的。

因为篆刻用的印泥多为朱红色，阳文的字印出来自然是朱红色，所以阳文又叫朱文；阴文印在白纸上字是白的，所以又叫白文。

篆刻有时阴阳文并用，那就叫做阴阳文。

客观地说，篆刻比图章活跃多了。

在阴阳世界里它可以随意驰骋，没有什么拘束。

文学的用武之地：印文的内容很广泛 图章和篆刻所刻的内容也大不相同，图章刻的除了人的姓名外，就是什么单位名称，小到一个不起眼的办公室，大到国家的最高机构，就是我们平时说的公章。

要不就刻一些技术和专业的用语，诸如什么“现金收讫”、“合格”之类。

篆刻也有姓名章，像书画家的姓名、字号，或者是书斋馆号。

但是更多的是一些格言、诗词名句等等。

篆刻的内容是充满着文学性，或者说是浪漫主义色彩的。

## <<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

还有一点必须说明，公章是不可以随便刻的，必须经公安部门批准才行；篆刻则没有这个束缚，全凭篆刻家随意发挥。

.....

## <<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

### 内容概要

走进珍宝世界丛书。

篆刻艺术是中国独有的艺术瑰宝，也是在民间有着广泛爱好者的一个艺术门类。本书以全新理念和现代表现手法，以通俗有趣的笔触和300余幅珍稀难觅的图片，以大量神奇的掌故逸事，以实用的篆刻和印章知识，再现了篆刻艺术令人沉醉、令人荡气回肠的无限魅力。书中囊括了篆刻艺术各个发展阶段的几乎所有的重要经典代表作，堪称群贤毕至，精品迭出，使广大金石爱好者和研究者可以近距离细腻地欣赏和研磨大师们的作品，领略大师们的艺术风采。这无疑是一次难得的篆刻艺术的享受。

<<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

作者简介

崔陟，1949年生于北京，中国书法家协会会员，北京市民间艺术家协会会员、中国书法家协会中央国家分会办公室副主任。

现为文物出版社第三图书编辑部主任兼书法编辑，多年从事书法创作和理论研究。

曾任中国书法篆刻电视大赛第三、四届评委。

1990年获中国民间艺术家协会“德艺双

## &lt;&lt;石头和铁撞击的火花:篆刻&gt;&gt;

## 书籍目录

前言开山的力士：殷商时期的印章用双脚拓宽道路：先秦时期的印章 身价的标志；从印章能看出人的身价 悄悄诞生；印章的技巧在逐渐成熟登峰造极的辉煌：秦汉时期的印章 猎猎大旗依旧飘扬；秦印魅力非凡 框不住的活力；奏印虽然有格子但是字很活跃 方寸与无限的统一；汉印达到炉火纯青的地步 醍醐灌顶一样的享受；欣赏古印章乐趣无限 红花又得绿叶衬；汉印的印钮开始讲究 弯弓盘马入印来；汉印中的肖形印也很有特色 拖泥带水也辉煌；汉代的封泥篆刻家极大的启示 一个疲倦的路人：魏晋南北朝后印章举步维艰 毕竟是共昏；三国时印章虽然有汉印的遗韵，但是毕竟开始下滑了。

睡不醒的冬三明；文化灿烂的唐朝印章依旧停滞不前 只待新雷第一声；宋朝书画的发展刺激了印章 终场前的进球：元朝人选择了石头为印材 天降大任于斯人；穷苦出身的王冕开始刻石印 大师偶有惊人笔；元代的书画大师赵孟湑也尝试过印章的改革 桃花依旧笑春风；元押印至今仍然受到人们的喜爱。

红氍毹上竞风流：明清时代的篆刻真可谓流派纷呈 一头沉的“天平”；篆刻的发展超过了图章 双一桌“满汉全席”清代的官印有满汉两种文字同在的现象“天父”也进方寸来；太平天国的印章刻上了“天父”高原凉峰开雪莲；清代皇帝赐红西藏政权大印 昨日黄花不再开；随着最后一个封建王朝的灭亡，皇家大印也结束了生涯留给后世阴凉的种要人：明朝的文彭、何震对印坛贡献空前。

“七十二峰深处”觅蹊径；文彭的篆刻艺术 笑谈间气吐霓虹；何震的艺术特色“忍草堂”前蒿草深；时代程原、程朴父子潜心学印 顺水场帆等风来；明代梁袞学习何震惟妙惟肖 又一面吸到古长安；巴慰祖刀法娴熟。

又一片新的天地；丁敬始创“浙派” 后结的梅子一样黄；黄易的功夫不让其师“浙派” 传人如云来；“浙派”流传甚广汲取名山大川的灵气；清代篆刻泰斗邓石如独领风骚 各领风骚得真谤；吴熙载、徐三庚等都是“邓派”高手“印外求印”再出新；赵之谦双创“赵派” 请君西湖游孤山，清末吴昌硕不但创立了“吴派”而且建立了西泠印社 所传未广说“黟山” 近代黄土陵力创新派开窗放入大江来；新时代名家辈出 单刀锋芒最犀利；现代艺术大师齐白石创立单刀法“三长两短”蕴一绝；邓散木印有古风 不分流派亦为家；现代印坛名家如林，玉福庵、宁斧成、刘博琴各有千秋 天下无人不说印尽从质朴到璀璨；石章的生产过程 潇洒走出大山来：像寻找矿石一样发现石村 借助人工现妙颜；一道道工序使石章逐渐成形历代印章概况表后记作者简介

<<石头和铁撞击的火花:篆刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>