

<<基础写作>>

图书基本信息

书名：<<基础写作>>

13位ISBN编号：9787532123483

10位ISBN编号：7532123480

出版时间：2002-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：王克俭 编

页数：256

字数：188000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础写作>>

内容概要

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多，各校高置的课程体系也尽不相同，所用教材更不统一。因此，建设一套高质量的文化艺术教育的教材，是非常必要的，是很有意义的，由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例，编写的难度可想而知，所以虽然这套教材的编写是以人文学院近70名教授，副教授，博士组成的有丰富的教学经验，有较强科研实力的师资队伍作后盾，参加编写的教师大多都有出版过个人专著，主编或参编过教材的经历，虽然我们也确定了本丛书要以基础性，知识性，科学性，系统性，趣味性为编写原则，参编人员都努力紧扣这一原则，但受到以上因素影响，加上各人风格不同，时间也比较紧，教材中定会有些不足，希望大家提出批评与建议，以便在重版时修改，完善。

<<基础写作>>

书籍目录

总序上编 写作基础知识 第一章 写作 第一节 文章的性质及其内涵 第二节 写作的含义 第三节 作者的素质, 修养与能力 第二章 立意 第一节 主题及其相关的概念 第二节 主题的确立与提炼 第三节 文学创作的立意 第三章 选材 第一节 材料及其相关的概念 第二节 材料的采集 第三节 材料的选择与运用 第四章 运思 第一节 结构及其相关的概念 第二节 想象与联想 第三节 分析与综合 第五章 表达 第一节 叙述 第二节 描写与抒情 第三节 议论与说明 第六章 语言 第一节 语言对于写作的重要意义 第二节 运用语言的基本要求 第三节 语体与文体 第七章 文章起草与修改 第一节 文章的起草 第二节 文章的修改下编 文体基本知识 第八章 消息和通讯 第一节 消息的含义、特点与类别 第二节 消息的写作 第三节 通讯的写作 第四节 新闻的写作 第九章 报告文学和传记 第一节 报告文学的含义与特点 第二节 报告文学的写作 第三节 传记的含义与特点 第四节 传记的写作 第十章 散文和游记 第一节 散文的含义与特点 第二节 散文的写作 第三节 游记的写作 第十一章 短论与杂文 第十二章 文艺评论与学术论文 第十三章 说明书与解说词 第十四章 科普说明与科学小品 第十五章 行政公文 第十六章 事务文书 第十七章 法律文书 第十八章 书信类 第十九章 宣传类 第二十章 笔记类 第二十一章 契据类 第二十二章 礼仪类 第二十三章 告启类主要参考书目后记+

<<基础写作>>

章节摘录

在我国古代文论中，“意”这一理论术语有特殊的含义与地位。

从南朝开始，以意论文的诗话直至明清，盛而不衰。

在这些文论中，意的内涵虽不尽相同，出发点也不完全一样，但都强调意在文学创作中的灵魂、统帅、核心功能。

早在南朝，范晔在《狱中与诸甥侄书》中就明确提出：“文章以意为主，则其旨必见；以文传意，则其词不流。

”这种意在文中的“主”的地位，陆机在《文赋》中以“辞”和“意”相对举，说得更确切：“辞程才而效伎，意司契而为匠。

”此外，还有清人刘熙载的《艺概》在引述中概括出“尚意”的精神，袁枚《续诗品》中提出的“崇意”一品等，都道出了我国古代文论中“意”的实质及其在我国传统文论中的核心内容。

我国文艺心理学的奠基人朱光潜先生曾说：“意是情感思想的合称。

”他又说：“文艺大体上是用具体情境(所想的象)表现情感，所以意是情感饱和的思想。

在文学创作中，这个情感与思想的动态组合体起着创作动力的作用。

清代诗人沈德潜《说诗碎语》中提出写诗要“以意胜而不以字胜”，并认为写诗要“意在笔先”

他说：写竹者必有成竹在胸，谓意在笔先，然后着墨也。

惨淡经营，诗道所贵。

倘意旨间架，茫然无措，临文敷衍，支支节节而成之，岂所语于得心应手之技乎。

清代诗论家冒春荣在《葑原诗说》中也提出作诗要“必先立意”：学诗者每作一题，必先立意。

不能命意者，沾沾于字句，方以避熟趋生为工。

若知命意，迥不犹人，则神骨自超，风度自异。

“意在笔先”说的就是意与笔(篇章结构、故事情节及语言文字的表达)的关系。

“意”与“笔”之间是一种有机的生命联系。

苏轼在《文与可画筍簞谷偃竹记》一文中论画竹时曾说：竹之始生，一寸萌茸，而节叶具焉。

自蜩腹蛇蚶以至于剑拔十寻者，生而有之也。

今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎!故画竹必先得成竹于胸中。

苏轼所论虽属绘画，但同样是文学创作中的一个重要问题。

画竹时满足于“节节而为之，叶叶而累之”，画出来的东西却不像竹。

这是因为只停留在表面上“笔”的勾勒，即使画得同眼前长在土中的竹一模一样，人们看了依然感到是一棵缺乏生机的死竹。

相反，如果画竹者成竹在胸，真正认识了竹，理解了竹，那么即使没有依样画葫芦，而是信笔挥就，人们欣赏起来却可能是一棵神形兼具、意味深长的“活”竹。

创作之文辞，如果不是意之率先命笔，而是临文敷衍，想到哪里就写到哪里，“节节而为之，叶叶而累之”，要么就下笔千言，不着边际，要么就茫然无措，不知所云，结果文学形象活不起来。

..... 书摘1 过去曾经有过一种说法，认为只有文学创作才运用到想象，科学写作运用的是抽象思维，不能用想象。

其实这种认识是片面的。

从上述关于想象的概念中可看出，想象这种创造性思维活动既可以创造新形象，也可以创造新观念。

想象的这一心理过程主要内容“是对已有表象进行加工改造”，也就是通过表象的分解与综合创造新形象或新观念的。

所以，想象并不是文学创作者的专利。

列宁曾说：“有人认为，只有诗人才需要幻想，这是没有理由的，这是愚蠢的偏见!甚至在数学上也是

<<基础写作>>

需要幻想的，甚至没有它就不可能发明微积分。

” 相对论的创立人、因理论物理学方面的贡献而获诺贝尔物理学奖的爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括世界上一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉；严格地说，想象力是科学研究中的实在因素。

” 缺乏想象能力的人可以积累知识，但只能在前人知识后面爬行，很难走向创造。想象最本质的功能是创造，不论是文学创作还是科学研究，都是不可缺少的。

想象可以分为三种： 1. 再造性想象：这是根据图片、语言文字或别人对某一事物的描述，经过构想而在自己头脑中形成的具体形象。

这种想象所产生的形象是再造性的，也就是在现实中已经存在的、根据别人的描述所创造的新形象。如人们阅读小说《红楼梦》时所浮现出来的贾宝玉、林黛玉等人物形象。

在纪实性作品的写作中，有的人物、事件和场景既不能虚构，又不能亲临采访，作者的再造性想象能力就显得尤为重要。

2. 创造性想象：这是不依据现成的描述而独立地创造出新形象的心理过程。这种想象比再造性想象的创造性更高。

任何独创性的工作都离不开创造性想象。

任何创造活动，不论是 科学技术创造活动还是文化艺术创造活动，首先都是在心理世界进行的创造性想象活动。

创造活动如此，写作活动自然如此。

3. 幻想：这是受愿望支配而不与物质创造活动直接相结合的想象。

幻想是人类共有的一种心理活动。

每个人都有自己的愿望，但愿望又不是每个人都能付诸现实的。

由于这种愿望的 不能付诸现实，人们便在幻想中寻求安慰。

幻想与创造性想象主要区别就是前者不与物质创造活动直接相结合，幻想的东西不能立即实现。

但幻想对人也有积极意义。

积极的幻想往往能成为激发人们为促使其实现而奋斗的动力。

科幻作品的写作，就是积极的幻想的创造成果。

当然，消极的幻想也能诱导人们逃避现实，这是应当防止的。

想象又可根据产生时有无目的意图，分无意想象和有意想象。

无意想象是产生时没有目的意图的随意想象，如躺在草地上看天上浮动的白云，脑子里浮现出某种动物的形象；有意想象 是产生时有明确目的意图的想象，如科技人员为创造某种机器而在脑子里出现的机器形象。

在创造活动中，一般都有有意想象和无意想象存在。

对于写作来说，有意想象固然重要(如有明确目的意图的写作和学生根据老师的命题作文等)，无意想象的作用也是不能低估的。

特别是文学创作，无意想象往往成为某种灵感来潮的契机。

想象能力的大小直接关系到写作能力的强弱。

想象能力的培养，要从想象构成的心理元素入手。

朱光潜先生曾经把想象解释为“所想的象”。

以此剖析想象的构成元素，首先应看到 “想”和“象”两种。

从心理学上说，“象”即表象。

而“想”是一种以理性为向导、以情感为动力的心理过程，所以“想”这一心理元素中又包括着“情”与“理”两种元素。

由此看来，想象的构成元素应有三种：象、情、理。

路德庆主编的《普通写作学教程》中阐述展开想象的条件时提出三条 ，即：(1)以现实生活为基础。

(2)以理性为指导。

(3)以激情(情感)为动力。

所以，多接触社会生活和多掌握文化科学知识、努力提高思想认识水平和加强理论修养、努力培

<<基础写作>>

养健康的积极向上的感情，就是培养想象能力的三个方面。

二、联想 联想是由一事物想到另一事物的心理过程，它是客观事物普遍联系的规律和大脑的联结功能在心理活动中的反映，想象的过程始终伴随着联想活动，所以有人说联想是初级想象形态。

联想在心理活动中占有重要地位，它可以唤起回忆和记忆，能触发灵感的产生。

在写作运思过程中，联想的地位与功能也极为重要。

最基本的联想类型有： 1. 接近联想：即在空问和时间上接近的事物产生的联想。

2. 类似联想：即在某一点上相似所产生的联想。

3. 对比联想：即与之对立的事物所产生的联想。

按联想有无目的，又可分定向联想和自由联想。

定向联想是有目的控制的、具有排它性的联想；自由联想是没有目的控制的随意联想。

决定定向联想方向的是目的。

目的是驱策人们确定行动方向的动力，又是控制联想的心理要素，它把握着联想的方向。

“侦探思维”就不是随心所欲的自由联想，而是一种定向联想。

学生做算术题，它的目的是解题。

这种联想的终端是预先定好的，称定向联想： 如果只有联想的起点，而没有联想的终点，叫自由联想。

自由联想又可分单向自由联想和多向自由联想。

自由联想是构成意识流文学的基础。

从心理学上说，意识流文学就是通过人物 的多向自由联想，深入到人物内心深处的潜意识，揭示人物的潜在人格。

从词的联想上说，如果一个词语可以和十个词语发生多向自由联想，那么第一步是10个，第二步是100个，第三步是1000个，第四步是10000个，第五步就是100000个。

人间文章之所以纷繁变幻无穷，永远万象更新，就是这个道理。

联想能力与想象能力有密切关系。

所以联想能力的培养从根本上讲也应多接触社会生活和多掌握文化科学知识、努力提高思想认识水平和加强理论修养、努力培养健康的积极向上的感情。

但从联想的生理神经学物质基础来看，联想和想象相比又有其特殊性。

联想的生理神经学物质基础是神经元的暂时固定的联系。

如果这种联系过于稳固，联想惰性增大，考虑问题会显得单一刻板。

但如过于灵活，联想会显得零乱不连贯，也会影响思维质量。

据有的心理学家研究，联想有一个“最佳稳固度区域”。

要建立一个“最佳稳固度区域”，就要使自己的知识达到“最佳结构”。

知识的“最佳结构”，自然是因人而异、因职业而异。

“最佳稳固度区域”的建立，能使联想最大限度地发挥创造力。

.....

<<基础写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>