

<<风骚与艳情>>

图书基本信息

书名：<<风骚与艳情>>

13位ISBN编号：9787532122769

10位ISBN编号：753212276X

出版时间：2001-08

出版时间：上海文艺出版社

作者：康正果

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<风骚与艳情>>

内容概要

本书上自先秦，下迄清季，全面讨论了古典诗词中与女性相关的作品和批判理论，风骚精神和艳情趣味两大源流对立、融和的趋势则是贯串其间的主线。

书中特别分析了政治与爱情、文人与女性、诗歌与音乐的复杂关系，同时对现代批评所关注的读者反应和女权主义理论在古典诗词研究中的运用也做了适当的尝试。

该书兼具学术性与通俗性，既可对普通读者欣赏古典诗词提供有益的帮助，也为妇女文学的研究开辟了另一条值得探索的道路。

----摘自本书

<<风骚与艳情>>

作者简介

康正果，陕西师大古代文学硕士，美国耶鲁大学东亚语文系中文高级讲师。
已出版的著作有《女权主义与文学》、《重审风月鉴》、《身体和情欲》、《鹿梦》等。
现与家人定居康州北港。

<<风骚与艳情>>

书籍目录

导言 古典诗词的女性研究：质疑和构想

第一章 “三百篇”：风情与风教

一 诗与乐

二 关于“兴”

三 恋歌与婚歌

四 思妇和弃妇

五 解释的演变与接受

第二章 屈宋骚赋：美人和香草

一 媚神的香草和娱神的恋情

二 “美人香草”的意象

三 舞女和神女

第三章 乐府古诗：风骚型

一 采桑与织素

二 拟作与托名

三 夫妇情与君臣情

第四章 南朝新声：艳情型

一 艳歌和艳情

二 艳诗和妇女题材的艳化

三 宫体诗和艳情的扩张

第五章 唐诗：走向女性的现实

一 从闺中到民间

二 从宫怨到讽喻

三 从托喻到感事

第六章 唐诗：风流感伤的情调

一 叙治游和忆旧梦

二 李商隐：风骚还是艳情

三 香奁诗

第七章 唐宋词：新的融合与分化

一 词为艳科

二 艳词的“雅”和“俗”

三 人与花：走向亦艳亦雅之境

第八章 妇女诗词：才女的才情和诗名

一 沦落的才女

二 闺中的才女

三 边缘文人的才女情结

四 尾声，或者新的序曲

后记

修订本后记

<<风骚与艳情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>