

<<悲情城市>>

图书基本信息

书名：<<悲情城市>>

13位ISBN编号：9787532121007

10位ISBN编号：7532121003

出版时间：2001-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：朱天文

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悲情城市>>

内容概要

《悲情城市》收录了朱天文的多部电影文学剧本。有《侯孝贤的选择》、《悲情城市十三问》、《云块剪接法》、《这次他开始动了》。

<<悲情城市>>

作者简介

朱天文，译有《恶魔花园：禁忌食物的故事》。

<<悲情城市>>

书籍目录

侯孝贤的选择恋恋风尘（剧本）悲情城市十三问悲情城市（剧本）云块剪接法戏梦人生（剧本）这次他开始动了好男好女（剧本）附录 朱天文创作年表 侯孝贤作品年表

<<悲情城市>>

章节摘录

书摘 是的，对不起，他是。

侯孝贤是摇钱树，这句完全违反常识的大胆预言，不是我说的，是詹宏志早在一九八六年所说。称它作预言，因为不仅是它说得简直太早，早在开放探亲党禁报禁解除之前那时侯孝贤正是当红的票房毒药，并且截至目前为止我们能看见的，侯孝贤但求作为一棵保本树，那已经是他最好的状况。

一九八六年《恋恋风尘》与一九八七年《尼罗河女儿》的拍摄期间，为了请詹宏志策划宣传有数次见面谈话的机会，我后来才发现，詹宏志对单次单部影片的宣传其实兴趣不高。

他的想法很大，大到出资老板不免也对他觉得同情。

他的许多看似险招奇术，事实上是吾道一以贯之。

要用，就要彻彻底底连他的背景和基础一起用，押全部，赢大的。

詹宏志洞悉这一切，一边却也婉转尽意地陪耗了不少时间，结果亦如他所料，大脚穿小鞋，三折五扣绕一大圈后毕竟还是回到原来安全的老路上。

对于他的创意，不能用，不敢用，也不会用。

就是在那段时期，我恭逢其盛，耳闻他谈话之中谬语肆出。

譬如他说，侯孝贤是摇钱树。

书摘1 第三问 台湾电影被他们玩完了？你说呢？不妨参阅《自立晚报》一九八九年一月十六日艺文组策划吴肇文执笔的“侯孝贤杨德昌为国片开拓新的海外市场”，内有附表，详细列出了卖埠地区和收入。

那样的成绩，不过是靠朋友们兼差做做，毫无经营可言的情况下获得的。

若有识货者善加经营，詹宏志谬言曰，投资侯孝贤要比投资成龙还少风险。

言者谆谆，听者藐藐，间或闻道大笑之的也很多，这样两年过去。

要到一九八八年，年代影视公司以它多年买卖影片录影带版权的经验，足以想象詹宏志所描绘出的美丽乌托邦，邱复生决定下海投资了。

十一月廿五日，《悲情城市》在金瓜石一处老式理发屋内开镜，拍梁朝伟扮演的老四焕清在修底片。

八角形屋子，前厅有两张笨重如坦克的理发椅，后厅改装成照相馆，梁朝伟默默工作时，前面是市人，洗头的，剪发的。

以上，我说明了《悲情城市》是在什么样的状况里得到了资金开拍。

第四问 只不过是东方情调而已？可能是，可能不是。

正如大陆第五代导演的作品频频在国外参展获得大奖，亦引起彼界内褒贬两派强烈争议，最能代表另一种声音的是讥评他们“脱自家的裤子给外人看”，把贫穷愚昧当成卖点贩卖给外国人，《黄土》是，《老井》是。

而《红高粱》浓烈影像的性与暴力，则一新外国人对孔教谦谦中国的刻板印象。

我们还可推举别例，台湾产的《玉卿嫂》、《桂花巷》、《怨女》，提供了外国观众瞧伺中国女人情欲形态的橱窗。

好莱坞产的《末代皇帝》，满足了西洋人对神秘古老中国的好奇感与窥隐癖。

田壮壮以西藏生活为背景的《盗马贼》，奇风异俗和壮丽高原图画还不错。

侯孝贤亦只不过是东方情调而已。

这些，可能有是，可能有不是。

若要谈台湾电影怎样在世界影坛占一席之地，稍具常识者皆知，商业片无论如何没有一点希望，连香港的、成龙的尚且。

拼不过，又拿什么去跟好莱坞竞争——当然如果我们有悲剧英雄执意去搏拼，相信无人会反对。

立足台湾，放怀世界，上上策我们能做的，就是拿出别人没有台湾才有的独门绝活，好吧称之为土产也可，异国情调也可，或大的、第三世界美学意识，也可。

总之我们有，别国没有，管它是好奇来看的，膜拜东方文化来看的，研究来看的，尊重少数民族来看的，总之他们都要来看，来买，我们赢了。

<<悲情城市>>

看第一部，我们说足因为东方情调。

看第二部，我们说，那还是东方情调。

看第三部，好吧仍然是东方情调那么这个东方情调到底址啥玩意儿!第五问 抒情的传统或是叙事的传统? 嘿嘿会不会跑出混血儿。

此处，我必须大量引证陈世骧的言论作为后援。

陈世骧(一九一二——一九七一)曾任柏克莱东方语文学系系主任，主讲中国古典文学及中西比较文学。

他的中文著作我只见过一本《陈世骧文存》，是一九七二年七月志文出版社出版的新潮丛书之一。

张爱玲写道：“陈世骧教授有一次对我说：‘中国文学的好处在诗，不在小说。

’有人认为陈先生不够重视现代中国文学。

其实我们的过去这样悠长杰出，大可不必为了最近几十年来的这点成就斤斤较量。

” 小说如此，遑论新兴毛头电影。

为了能够清楚地说明一个观念，对不起，只好高攀中国和西洋的文学传统来比赋一下。

陈世骧说，中国文学与西方文学传统并列时，中国的抒情传统马卜显露出来。

人们惊异伟大的荷马史诗和希腊悲喜剧造成希腊文学的首度全面怒放，然则有一件事同样令人惊奇，即：中国文学以其毫不逊色的风格自西元前十世纪左右崛起到和希腊同时成熟止，这期间没有任何像史诗那类东西出现在中国文坛上。

不仅如此，直到两千年后，中国还足没有戏剧可言。

中国文学的荣耀并不在史诗。

它的光荣在别处，在抒情的传统里。

抒情传统始于诗经，之后是楚辞，楚汉融合出了汉乐府和赋。

由于赋没有像小说的布局或戏剧的情节来支撑繁长的结构，赋家把诀窍便表现在铿锵愉悦的语言音乐里。

如此把自己的话语强劲打人他人的心坎。

赋里一旦隐现小说或戏剧的冲动，不管这冲动多微弱，它都一样被变形，导人隐没在炫耀的词句跟音响上。

乐府和赋继续拓广加深中国文学道统的这支抒情主流。

风靡六朝，绵延过唐以后的世代，与新演化的他种主流在一起，或立于旁支，或长期失调难长，或被包摄并吞。

当戏剧和小说的叙述技巧最后出现时，抒情体仍然卢势逼人。

各路渗透。

元小说，明传奇，清昆曲，试问，不是名家抒情诗品的堆叠，是什么?有人说中国这种文学特色是受印度影响的结果。

事实呢，印度的影响是种植在早已开花结果的中国土地上。

中国的抒情种子已经生长起来，印度抒情文体的输入使它更华丽而已。

希腊当然也有平德尔(PINDAR)和萨福(sApPHO)的抒情诗，也可以在荷马作品中挑出片断的颂词警句，希腊悲剧的合唱歌词里也有许多韵律优美的东西，但只要看看希腊人一讨论起文学创作，重点就锐不可当地摆在故事的布局、结构、剧情和角色塑造上。

希腊哲学跟批评精神把全副精力都贯注到史诗戏剧里。

两相对照，中国古代对文学创作批评及美学关注，完全拿抒情诗为主要对象。

注意的是诗的音质，情感流露，以及私下或公共场合中的自我倾吐。

仲尼论诗，兴、观、群、怨，讲的是诗的意旨也是诗的音乐。

“诗言志”，在_于倾吐心中的渴望、意念、抱负。

把抒情体当作中国或其他远东文学道统的精髓，会有助于解释东西方相抵触相异的传统形式和价值判断。

.....

<<悲情城市>>

编辑推荐

她，和侯孝贤等人一起，和台湾新电影时代的兴起密切相连。

她，就是《悲情城市》、《恋恋风尘》和《好男好女》等电影的编剧。

她，还屡次捧得台湾文学大奖。

她就是朱天文。

《悲情城市》，让我们对剧本一睹为快的同时，还可以了解一些这些屏幕上的经典之作诞生的故事。

<<悲情城市>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>