

<<光明使者：灯具>>

图书基本信息

书名：<<光明使者：灯具>>

13位ISBN编号：9787532120857

10位ISBN编号：7532120856

出版时间：2001-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：郭灿江

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光明使者：灯具>>

内容概要

《光明使者：灯具》介绍了我国历代的灯具，主要包括战国至秦汉时期灯具；魏晋南北朝至宋元时期灯具；明清时期宫廷宫灯和灯台等。

<<光明使者：灯具>>

作者简介

郭灿江，男，生于1964年，1989年郑州大学历史系硕士毕业，现为河南博物院文博馆馆员。曾参与编写《中国文化精品——国宝》、《中原文化史》等书，发表文物方面的论文多篇。

<<光明使者：灯具>>

书籍目录

前言战国至秦汉时期灯具勾莲纹青玉灯镶嵌云纹豆行灯树行同灯银首人俑铜灯鸟柄青铜灯跽坐人漆绘铜灯象形铜灯骑骆人行铜灯立人形座铜灯人行附勺铜灯方座雁足铜灯犀牛铜灯炉形座铜灯牛形座铜灯卧羊铜灯长信宫铜灯当户铜俑座灯母子俑座陶灯红釉陶灯卧羊铜灯绿釉熊形陶灯朱雀铜灯雁鱼铜灯凤凰形铜灯九枝铜灯母子俑座陶灯陶百花灯卧羊铜灯绿釉熊形陶灯朱雀铜灯雁鱼铜灯.....

<<光明使者：灯具>>

章节摘录

流光溢彩 百宝争辉 ——历代灯具的演变轨迹 郭灿江 灯具的发明与人们对火的认识和利用有着密切关系，人类认识和保存火是灯具发明的前提。

黑夜自古以来就不是人类的朋友，它不仅限制了人们的各种活动，也为野兽活动和袭击人类提供了良机。

试想，生活在原始森林的人类远祖，又是怎样诅咒黑夜的呢？数十万年前，随着人类对自然界产生的火的功用认识不断提高，火不仅成了人们美食熟物的最珍贵的财富，也成了人们用来照明、驱逐黑暗的惟一工具。

又经过漫长岁月的生活实践，人们掌握了人工取火技术之后，为满足照明方式的不同需要，逐渐开始有意识地借用一些辅助设备来固定一定的火源。

这些用来固定一定火源的辅助设备经过不断的改进和演变，就出现了专用照明的灯具。

中国最早的灯具出现在战国（图1），自此以后连绵不断，发展至今。

全国各地都有历代灯具及其模型的出土和发现。

大量考古资料表明，中国古代灯具不仅种类繁多，也有很强的实用性和时代性，而且许多设计新颖、造型别致的灯具（图2）还是精美的艺术品。

这些灯具不仅为我们研究中国古代的灯具发展提供了实物资料，也从不同侧面反映了不同时代的民俗文化内涵。

特别是自汉代出现元宵节张挂彩灯的习俗后，彩灯制作更是历代不衰，直到现代化灯具高度发达的今天，彩灯仍是人们一年一度欢庆元宵佳节必不可少的物品。

灯字探源 灯和灯字究竟起源于何时，在考古发掘所见或传世品中，战国以前都还没有发现名为灯的实物。

在商代的甲骨文中也未见灯、烛之类字样。

结合文献来看，西周时在人们日常生活中出现的“烛”应是最早的照明用器的记载。

《仪礼·燕礼》云：“宵则庶子执烛于阼阶上，司宫执烛于西阶上，甸人执大烛于庭，阍人为大烛于门外。

”《礼记·曲礼上》也云：“烛不见跋。

”郑玄注：“烛，燹也。

”贾公彦疏：“烛，燹也，古者无麻烛而用荆燹（荆燹：一种灌木名，种类多，多生原野，其枯木枝条易燃）。

故《礼记·少仪》云：‘主人执烛抱燹。

’郑云：‘未爇曰燹。

’但在地曰燎，执之曰烛，于地广设之曰大烛，其燎亦名大烛。

”《周礼·秋官·司烜氏》：“凡邦之大事，共坟烛，庭燎。

”郑注：“坟，大也，树于门外曰大烛，于门内曰庭燎，皆所以照众为明。

”《仪礼·士昏礼》云：“主人爵弁，……从者毕玄端，乘墨车，从车二乘，执烛前马。

”郑注：“执烛前马，使徒役持炬火居前照道。

”从上述文献资料来看，西周时“烛”应是一种由易燃材料制成的火把，没有点燃的火把通称为燹，故可以抱燹，用于执持的已被点燃的火把，称之为烛；放在地上的用来点燃的成堆细草和树枝叫做燎；燎置于门外的称大烛，门内的则称庭燎。

至于贵族家居或民间所用的“烛”是什么样子，限于考古材料限制，现在还不得而知。

从战国发现和出土的大量精美灯具来看，在此以前灯具应该有一个逐渐发展的过程。

中国现存最早的灯具出于战国，虽还没有发现带有铭文款识的，但在《楚辞·招魂》中却有“兰膏明烛，华镫错些”的记录，说明战国时已出现“镫”这个名称了。

但在周代，“镫”、“登”通用，《尔雅·释器》：“木豆谓之豆，竹豆谓之筴，瓦豆谓之登。

”《礼记·祭统》云：“夫人荐豆执校，执醴授之执镫。

”郑玄注：“校豆中央直者也，……镫豆下附也。

<<光明使者：灯具>>

”贾公彦疏：“瓦豆谓之鐙。”

诗云：于豆于登。

毛传云：木曰豆，瓦曰登。

”《尔雅·释器》第六：《说文》云：鐙，锭也，从金登声。

徐铉曰：今俗别作灯，非是，晋郭璞云：礼器也。

”古人把“鐙”称灯，应是字义的假借。

战国一些铜豆形灯（图3）自名为“烛豆”，这一现象也进一步证明了灯是由豆演变而来的这一史实。

。

.....

<<光明使者：灯具>>

编辑推荐

灯具作为光明使者，有着悠久的历史。大量考古资料表明，中国古代灯具不仅种类繁多，也有很强的实用性和艺术性，不仅为我们研究中国古代的灯具发展提供了实物资料，也从不同侧面反映了不同时代的民俗文化内涵。本书要介绍的就是中国的灯具历史。

<<光明使者：灯具>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>