

<<马科回忆(平装)>>

图书基本信息

书名：<<马科回忆(平装)>>

13位ISBN编号：9787532120475

10位ISBN编号：7532120473

出版时间：2000年3月1日

出版时间：上海文艺出版社

作者：马科

页数：490

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马科回忆(平装)>>

### 前言

在生活中，我们常常发现，对一些自以为很了解的老朋友其实不太了解。

马科导演是我的忘年之交，最近送来一大堆回忆录文稿，我无暇细读，仅粗粗一翻就十分惊讶：我以前对这位老朋友的理解还是太片断、太零碎了。

作为一个中国当代戏剧家，马科导演具有极大的典型性和概括力。

这样的戏剧家不会出现在过去，也不会出现在今后，当然更不会出现在国外。

在这种无可替代的特定性里，他又用足了时代给予他的全部信号和机会，处处都是浓笔重彩。

结果，他几乎成了一代戏剧家的缩影，成了一个集大成式的人物。

对此他没有作过故意的设计，但事实已经这样了。

请看全书第一句话：“在中国元曲的故乡，关汉卿墓东南三十里的地方，就是我的故居——河北省深县赵八庄村。

”仅仅这个生命起点，就幽默地标定了一个现代中国戏剧家出现的前因后果。

由此开始，他从小学京剧，训练得既严格又广泛。

偏偏又遇上了抗日战争和时代变迁，接受社会责任感的磨砺，辗转颠沛，快速成熟，二十四岁即被戏剧大师周信芳指定为上海京剧院的导演。

本来至此已经十分精彩，但冥冥中有一种力量又把他推进了上海戏剧学院，师从列普柯夫斯卡娅学习斯坦尼斯拉夫斯基体系，演莎士比亚戏剧。

## <<马科回忆(平装)>>

### 内容概要

《马科回忆》是我国当代著名戏剧家、导演马科的回忆录，回忆了作者的童年故事，个人艺术经历，同时总结了四十余年的导演经验等。

生旦净丑，吹打弹唱，三国水浒，神话传奇，直闹到元宵进入高潮，各村竞相演出自己的戏，梆子、老调、柳子、昆腔，种类繁多。

村与村、台对台还展开比赛，看台下的观众能被谁吸引过去。

另有一种“对台戏”，就是在打麦场上面对面搭起戏台，对着唱，台上台下有说不完的趣事佳话，代代流传着。

我祖父是村里扮刀马旦的“名角儿”，听说他的拿手戏是《孙悟空三盗芭蕉扇》中的铁扇公主，和水游戏《扈家庄》中的一丈青扈三娘。

可惜我从小没生活在他身边，没有亲眼见过他的舞台风采。

<<马科回忆(平装)>>

作者简介

马科，国家一级导演，河北保定人。  
1942年考入夏声戏剧学校，1949年毕业，随校编入中国人民解放军第三野战军文工团，又随团并入华东实验京剧团、上海京剧院。  
1955年入上海戏剧学院导演系进修，1958年回院正式任导演。  
原学京剧武生，受到生旦净丑名家指教，在校已能顶演各种角色，并试着导演话剧小戏。  
1954年为周信芳名剧《文天祥》做舞台监督，实际任复排导演，1958年起，导演过京剧、话剧、越剧、淮剧、滑稽戏、粤剧等十余个剧种70多出戏，其中京剧《红色风暴》、《赵一曼》、《海瑞上疏》、《武则天》、《战海浪》、《海港》、《宏碧缘》、《曹操与杨修》、《盘丝洞》及越剧《西园记》、粤剧《潮涨潮落》、黄梅戏《红楼梦》等具有广泛影响。  
他出身戏曲，且系统地接受过斯坦尼斯拉夫斯基表演系的训练，在长期实践中把中国传统戏曲演剧体系与西洋演剧体系相结合，不失中国戏曲本色，形成独特的导演艺术风格。  
现为上海戏曲导演学会会长。

<<马科回忆(平装)>>

书籍目录

序一 余秋雨序二 [瑞典]彼得·奥斯卡尔松 (Peter Oskarson) (一) 出生在元曲的故乡 (二) 入夏声戏剧学校 (三) 游学四方 (四) 初到上海 (五) 娃娃剧团文艺兵 (六) 幸遇伯乐 (七) 求学于上海戏剧学院 (八) 京剧《红色风暴》 (九) 艺术知己 (十) 在“大跃进”的年代里 (十一) 马不停蹄的艺术实践 (十二) 不堪回首的岁月 (十三) 心声 (十四) 改革路上的艰难跋涉 (十五) 神话京剧《盘丝洞》 (十六) 京剧《曹操与杨修》 (十七) 黄梅戏《红楼梦》 (十八) 京剧《程长庚》 (十九) 去瑞典排《仲夏夜之梦》 (二十) 让京剧走向青年 (二十一) 北欧同行的中国之行 (二十二) 东方“战马”驰骋北欧 (二十三) “世界戏剧工程” (二十四) 梦未了 [附录] 马科创作年表后记 马科

## &lt;&lt;马科回忆(平装)&gt;&gt;

## 章节摘录

在中国元曲的故乡，关汉卿墓东南三十里的地方，就是我的祖居——河北省深县赵八庄村。

每年秋收过后，收了镰、挂了锄、牛骡又回枋下悠闲地嚼它的首蓿干草去了，村里热心子弟便成群结伙，拿着粮袋和帐本儿，沿门挨户地开始兜揽“子弟班”的活动经费。

出钱的就上帐，出粮的就入袋，二三十个铜元，半斗、三升粮食，悉听尊便，捐过之后你家成员便可到村上请来的教戏先生那里去“恋戏”。

过年时，村民就可以看自己村的人唱戏了。

而那说说笑笑、打打闹闹的募捐队伍就是一年一度的农民自娱戏剧活动之始。

生旦净丑，吹打弹唱，三国水浒，神话传奇，直闹到元宵进入高潮，各村竞相演出自己的戏，梆子、老调、梆子、昆腔，种类繁多。

村与村、台对台还展开比赛，看台下的观众能被谁吸引过去。

另有一种“对台戏”，就是在打麦场上面对面搭起戏台，对着唱，台上台下有说不完的趣事佳话，代代流传着。

我祖父是村里扮刀马旦的“名角儿”，听说他的拿手戏是《孙悟空三盗芭蕉扇》中的铁扇公主，和水浒戏《扈家庄》中的一丈青扈三娘。

可惜我从小没生活在他身边，没有亲眼见过他的舞台风采。

少小离家十八年后的1953年，已是上海京剧舞台上青年武生的我回到故乡，让我惊愕的是和我同龄的乡亲们赤着脚。

……

<<马科回忆 (平装)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>