

<<西方美学通史(6)>>

图书基本信息

书名：<<西方美学通史(6)>>

13位ISBN编号：9787532119455

10位ISBN编号：7532119459

出版时间：1999-10

出版时间：上海文艺出版社

作者：朱立元

页数：903

字数：667000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学通史(6)>>

内容概要

国家社会科学基金“八五”“九五”规划重点研究项目，上海市哲学社会科学“九五”规划重点课题研究成果。

<<西方美学通史(6)>>

书籍目录

序论：二十世纪西方美学发展概观 第一节 美学的主导倾向 第二节 美学主潮之一：现代人本主义美学 第三节 美学主潮之二：现代科学主义美学 第四节 两大主题的历史性对立 第一编 现代西方美学的形成、初创时期 引言：二十世纪初期西方美学的新变 第一章 表现主义美学 第一节 克罗齐的“艺术即直觉、即表现”理论 第二节 科林伍德的表现主义艺术理论 第三节 鲍桑葵的“使情成体”说 第四节 开瑞特表现主义的美与审美理论 第二章 桑塔亚的自然主义美学 第一节 批判实在论的“存在 - 本质 - 心灵”三分法 第二节 “美是对象化的快乐” 第三节 “艺术是意识到自己目的的创造性的本能” 第三章 布洛、闵斯特堡的心理学美学 第一节 布洛的“心理距离”说 第二节 闵斯特堡的“孤立”说 第四章 艺术科学论和艺术史美学 第一节 艺术科学论和艺术史美学的发展概况 第二节 玛克斯·德索的艺术科学论 第三节 沃林格的艺术理论 第四节 沃尔夫林的艺术史美学 第五章 柏格森的生命直觉主义美学 第一节 以“绵延”为核心概念的生命哲学 第二节 直觉主义的艺术观 第三节 笑、滑稽、喜剧和悲剧理论 第六章 英国形式主义美学 第一节 贝尔的美学假设：“有意味的形式” 第二节 弗莱的形式主义美学观 第七章 俄国形式主义美学 第八章 精神分析学美学 第九章 语义学美学 第二编 多元展开时期 引言：三十 - 五十年代西方美学的全面推进与深化 第十章 分析美学 第十一章 现象学美学 第十二章 存在主义美学 第十三章 布拉格学派的美学 第十四章 英美新批评派美学 第十五章 新托马斯主义美学 第十六章 符号论美学 第十七章 实用主义美学 第十八章 门罗的新自然主义美学 第十九章 格式塔心理学美学 第二十章 前期西方马克思主义美学 第二十一章 其他美学家 本卷人名译名对照表 俄文人名译名对照表

<<西方美学通史(6)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>