

<<我的家在高原上>>

图书基本信息

书名：<<我的家在高原上>>

13位ISBN编号：9787532116102

10位ISBN编号：7532116107

出版时间：1997-7-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：席慕容

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<我的家在高原上>>

### 内容概要

《席慕容自选集：我的家在高原上》是作者第一次见到原乡之后，逐渐累积而成的收获，文字加上摄影，描绘出了作者那心中梦土的美丽与丰饶。

## <<我的家在高原上>>

### 作者简介

席慕容，蒙古族人，全名是穆伦·席连勃，意即大江河；“慕容”是“穆伦”的谐译。1943年农历10月15日生于四川重庆城郊金刚坡，祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗，1949年迁至香港，后随家飘落台湾，1956年入台北师范艺术科，1964年到比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修，入油画高级班。

1970年以穆伦为笔名，在《联合副刊》发表作品。

七月回台湾，任教新竹师专美术科。

其后数年间应邀参加多次省级及国际性之美展。

并以萧瑞、漠蓉、穆伦·席连勃等笔名投稿，作品多为散文。

1989年九月前往父亲及先母的家乡，初见蒙古高原。

十四岁起致力于绘画，至今仍视之为主要职业。

写诗，只是作为累了一天之后的休息。

她写诗，为的是“纪念一段远去的岁月，纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。

一个“真”字熔铸于诗中而又个性鲜明。

在她的诗中，充满着一种对人情、爱情、乡情的悟性和理解。

主要著作：七里香[诗]、无怨的青春[诗]、三弦[小品]、有一首歌[散文]、同心集[散

<<我的家在高原上>>

书籍目录

初心——序	篇一 在那遥远的地方	有一首歌	无边的回忆	飘蓬	飞鸟们
汗诺日美丽之湖	旧日的故事	莲座上的佛	困境	先母	还乡！
？					
在那遥远的地方	篇二 我的家在高原上	今夕何夕	萨如拉，明亮的光	风里	
的哈达	源 ——写给哈斯	礼物	梦境	母亲的河	——纪念先母逝世周年
中有笔	篇三 宝勒根道海	故居	经卷	顿悟	夜渡戈壁
大雁的歌	父亲教我的歌	此身	父与女	——关于达·纳察格道尔济	我的愿望
篇四 七个夏天	记忆	朋友	“资料”与“经验”	嘉丝勒	远处的星光
嘎仙洞	穹苍·腾格里	——敖包文化	胡马·胡马	歌王哈札布	丹僧叔叔
个喀尔玛克蒙古	人的一	七个夏天	附录	三封信和一个故事/林东生	——一
与机缘/林东生	回家真好/王行恭	朋友的信/H·F·	时间草原/症弦	书目	运气

## &lt;&lt;我的家在高原上&gt;&gt;

## 章节摘录

初心 我一直相信，生命的本相，不在表层，而是在极深极深的内里。

它不常显露，是很难用语言文字去清楚形容的质素，我们只能偶尔透过直觉去感知它的存在，像是从灵魂深处隐约传来的呼唤。

总是在无法预知的时刻——或是从书页间的一个段落，或是在人生长路上的一处转折，那感动忽然来临，我们心中霎时充满了可能是伴随着刺痛狂喜，也可能是一种神圣而又甘美得无法言传的战栗。

恍如有种悲悯从高处对我们俯视，又恍如重逢那消逝已久的美好世界，那生命最初的对一切美好事物似曾相识的乡愁。

是相对忘言，是很可能一说即错的邂逅。

因为，这感知的“直觉”，也是种很难去界定的东西。

我们只知道它是与生俱来的本能，只能被激发，却不能去刻意培养，更不会随着年龄与知识的累积而增长。

它是“初心”，是上苍分配给每一个个体的天赋，是让我们在恰当的时刻能够短暂地参透天机的触角；有人得到的多，有人得到的少，有人参透的范围很深很广，有人却只分得一处小小的角落。

我想，我是属于后者。

然而，即使仅只有一处小小的角落，我也常在那难得的时刻突然来临时慌乱得不知所措，更不会用言语去清楚形容，非得等到时间慢慢过去，等到自己逐渐安静下来之后，我才可能在灯下用文字来试着为那些已然消逝了的光影造像。

我多么希望，在不断地衡量、判断与取舍之后，能够找到一种最精确的方式来表达出这种感动，以及我对于能拥有这种感动的生命的珍惜。

这就是我所有的诗以及散文的创作动机。

台湾的诗人向明说：“诗人越天真，写出来的诗越可贵。

”我深以为然。

“天真无邪”如夏日初发的芙蓉，可贵的就是那瞬间的饱满与洁净，但是，人生能有几次那样的幸福？

只要是不断在成长着的人，心中就会不断地染上尘埃。

读诗、写诗，其实就是个体在无可奈何的沉沦中对洁净饱满的“初心”的渴望。

我逐渐领悟，这“渴望”本身，也能成为诗质。

饱经世故之后的我们，如果能够在沧桑无奈之中还坚持不肯失去天真，恐怕是更为可贵的罢。

正如同向明先生大部分的作品，最令人低回之处，几乎都是从这样的基调中出发的。

感谢上海文艺出版社，愿意将我多年来发表过的文字选编成四册出版。

诗集《时间草原》，可说是到目前为止的最完整的全集。

分成两个部分——《月色满山》与《边缘光影》，以时间与主题为经纬，从最初的《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》一直到最近才刚刚发表还没有结集的许多首新作，都一一放了进去。

（这是我在台湾还无法做到的事，因为我的诗集分属不同的出版社，这么多年下来，出版社的负责人与我都已经成了好朋友，反而不太容易将所有的诗集合编成一本了。

）散文方面，则是依不同主题将我曾出版过的十二本散文选编为三册，因此有许多取舍，只能说是选集。

其中，《生命的滋味》偏重于生命长路上的悲欢记忆。

《意象的暗记》以小品为主，再加入关于创作上的经验与反省。

《我的家在高原上》是我从一九八九年秋天第一次见到原乡之后，逐渐累积而成的收获，文字加上摄影，是我渴望能够尽量完整地表达出那心中梦土的美丽与丰饶。

正如前面所说的，能够把多年来发表过的文字重新整理，选编为一套合集，是我目前在台湾还不可能做到的事。

## <<我的家在高原上>>

而前几年在中国大陆上所印行的许多版本，其中颇有些杂乱失真之处，曾经对我造成过不少困扰。如今有了这一套四册清楚整齐的选集，真是令我万分欢喜，在这里要感谢上海文艺出版社的苦心与盛情，更要向每一位在出版工作上热心相助的朋友们，献上我最诚挚的谢意。

最后，我想说的是——读诗与写诗，如今又重新成为我的依恋与渴望，我相信自己会慢慢地写下去。

也相信，在经过了这么多年的奔波与浮沉，陷人与没顶之后，那曾经饱满洁净的“初心”，依旧会在前路上安静地引导着我，也许，有一天，我终于寻找到一种绝对精确的文字，终于描摹出那在极深极深的内里寂然端坐的生命本相，也是有可能的罢？

——一九九七年四月春雨中写于淡水画室                      在那遥远的地方                      这个秋天，我收到了一份丰厚的礼物。

是一本由朋友亲手贴好的摄影集子，里面是他从他所拍摄的一千张幻灯片里精选出来的——蒙古高原。

包裹寄到的那天，是个阴雨的下午，我刚好没课。

拆开外面的牛皮纸之后，里面是一本厚厚的簿子，从封面上的“蒙古之旅”四个字里，我已经知道内容应该是什么，可是，把本子放在客厅的玻璃茶几上，我却绕室彷徨，迟迟不敢去翻动它。

我知道朋友的心意，他早已告诉过我，这是他的一个心愿——去为我寻回我那从来没有见过的故乡。

他一直住在香港。

我接到过他的信，知道他什么时候启程，也知道他什么时候回来。

他回来之后，我也曾接到过他的电话，知道为了这次旅程，他受尽辛苦，甚至还生过病，住进了医院。

但是他说一切都算不了什么，只要我会喜欢这些相片。

他说幻灯片有些还需要送到澳洲去冲洗，只要他一拿到，就会赶快给我寄过来。

他说他是怎样急切地恨不得马上就能把那些相片送到我眼前。

而此刻，相片就在眼前了，遥远的梦魂里的故乡现在就藏在这些扉页之间，可是，为什么，为什么我却一直鼓不起勇气来翻开它呢？

窗外有雨，屋子里显得比较明暗和出奇的安静。

我一个人在屋里走来走去，把花瓶里的水重新换了，把椅垫都扶正排好，把茶几上的玻璃擦得一尘不染。

一直没有人按门铃，也没有人打电话来。

在窗前和门后几次来回，终于再也找不到任何籍口之后，我只好在沙发上坐了下来。

心跳得厉害，我把这本簿子端端正正地放到眼前，不知道在翻开了簿子之后，将会看到些什么？

将会有怎样的一种心情？

但是我唯一可以确定的就是，在一翻开之后，我就永远都不能再是从前的那个自己了。

然后，我就翻开了它。

然后，就在第一页，就在第一张相片上，就是那一条河，就是外婆把年幼的我抱在怀中说过了许多次的那条河流——在一层又一层灰紫色的云霞之下，在一层又一层暗黑起伏的丘陵之间，希喇穆伦河的波涛正闪着亮光发着声响浩浩荡荡横无际涯地向我奔涌过来。

然后，我就开始痛哭，在一个阴暗而又安静的房间里，在一个微微有些阴雨的南国秋日的下午。

## <<我的家在高原上>>

### 编辑推荐

慕容生活在蒙族家庭，小时候常常听大人讲边疆的故事。长大以后，故乡变成了她精神的依托，也增添了她作品中的浪漫色彩：沙浪的驼影、长河的落日、大漠的孤烟.....

<<我的家在高原上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>