

<<时间草原>>

图书基本信息

书名：<<时间草原>>

13位ISBN编号：9787532116096

10位ISBN编号：7532116093

出版时间：1997-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：席慕容

页数：459

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间草原>>

内容概要

《时间草原》，可说是席慕容到目前为止的最完整的全集。分成两个部分——《月色满山》与《边缘光影》，以时间与主题为经纬，从最初的《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》一直到最近才刚刚发表还没有结集的许多首新作，经精心编排，以最完整的面貌呈现在读者眼前，是一份给爱诗者的最佳献礼。

<<时间草原>>

作者简介

席慕容,蒙古族人,全名是穆伦·席连勃,意即大江河;“慕容”是“穆伦”的谐译。1943年农历10月15日生于四川重庆城郊金刚坡,祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗,1949年迁至香港,后随家飘落台湾,1956年入台北师范艺术科,1964年到比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修,入油画高级班。

1970年以穆伦为笔名,在《联合副刊》发表作品。

七月回台湾,任教新竹师专美术科。

其后数年间应邀参加多次省级及国际性之美展。

并以萧瑞、漠蓉、穆伦·席连勃等笔名投稿,作品多为散文。

1989年九月前往父亲及先母的家乡,初见蒙古高原。

十四岁起致力于绘画,至今仍视之为主要职业。

写诗,只是作为累了一天之后的休息。

她写诗,为的是“纪念一段远去的岁月,纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。

一个“真”字熔铸于诗中而又个性鲜明。

在她的诗中,充满着一种对人情、爱情、乡情的悟性和理解。

主要著作:七里香[诗]、无怨的青春[诗]、三弦[小品]、有一首歌[散文]、同心集[散文]、写给幸福[散文]、江山有待[散文]等。

<<时间草原>>

书籍目录

初心——序第一辑七里香 篇一 七里香 成熟 一棵开花的树 古相思曲 渡口 祈祷词 异域 篇二 千年的愿望 山月 回首 给你的歌 邂逅 暮色 月桂树的愿望 篇三 流浪者之歌 孤星 茉莉 青春之一 青春之二 春蚕 夏日午后 篇四 莲的心事 接友人书 晓镜 短诗 铜版画 传言 抉择 篇五 重逢之一 重逢之二 树的画像 悲歌 戏子 生别离 送别 篇六 国 无题 艺术品 非别离 如果 让步 尘缘 篇七 彩虹的情诗 焚 错误 悟 最后的水笔仔 绣花女 暮歌 画展 篇八 隐痛 高速公路的下午 乡愁 植物园 命运 出塞曲 长城谣 狂风沙第二辑 无怨的青春 第三辑 时光 九篇 第四辑 请柬 附录书目

<<时间草原>>

章节摘录

海边 当海洋与月光 可以 用同样的盛装出场的时候 为什么只有我们不能 那日子
是一定会逐渐逼近的 不管你此刻怎样将我拥紧 (在你怀中我是如此柔顺与喜欢, 并且微微喘
息) 我们会诊样的老去呢 我渴望知道又不愿相信 那无法遇见的命运 (我喜欢赤足在
沙岸上奔跑, 并且在海浪的起伏间欢声惊呼,) 如果所有的声音和动作 都无法重复 我至爱
的 我们又如何能优雅的谢幕 当海洋与月光 可以 反复拥同样的盛装出场的时候 为什
么只有我们不能 “这无法尽兴的一生啊!
” 将是我们最后最轻的喟叹 在月明的夜里 如海浪轻轻触及沙岸

<<时间草原>>

媒体关注与评论

序 我一直相信，生命的本相，不在表层，而是在极深极深的内里。

它不常显露，是很难用语言文字去清楚形容的质素，我们只能偶尔透过直觉去感知它的存在，像是从灵魂深处隐约传来的呼唤。

总是在无法预知的时刻——或是从书页间的一个段落，或是在人生长路上的一处转折，那感动忽然来临，我们心中霎时充满了可能是伴随着刺痛的狂喜，也可能是一种神圣而又甘美得无法言传的战栗。

恍如有种悲悯从高处对我们俯视，又恍如重逢那消逝已久的美好世界，那生命最初的对一切美好事物似曾相识的乡愁。

是相对忘言，是很可能一说即错的邂逅。

因为，这感知的“直觉”，也是种很难去界定的东西。

我们只知道它是与生俱来的本能，只能被激发，却不能去刻意培养，更不会随着年龄与知识的累积而增长。

它是“初心”，是上苍分配给每一个个体的天赋，是让我们在恰当的时刻能够短暂地参透天机的触角；有人得到的多，有人得到的少，有人参透的范围很深很广，有人却只分得一处小小的角落。

我想，我是属于后者。

然而，即使仅只有一处小小的角落，我也常在那难得的时刻突然来临时慌乱得不知所措，更不会用言语去清楚形容，非得等到时间慢慢过去，等到自己逐渐安静下来之后，我才可能在灯下用文字来试着为那些已然消逝了的光影造像。

我多么希望，在不断地衡量、判断与取舍之后，能够找到一种最精确的方式来表达出这种感动，以及我对于能拥这种感动的生命的珍惜。

这就是我所有的诗以及散文的创作动机。

台湾的诗人向明说：“诗人越天真，写出来的诗越可贵。

”我深以为然。

“天真无邪”如夏日初发的芙蓉，可贵的就是那瞬间的饱满与洁净，但是，人生能有几次那样的幸福？只要是不断在成长着的人。

心中就会不断地染上尘埃。

读诗、写诗，其实就是个体在无可奈何的沉沦中对洁净饱满的“初心”的渴望。

我逐渐领悟，这。

渴望。

本身，也能成为诗质。

饱经世故之后的我们，如果能够在沧桑无奈之中还坚持不肯失去天真，恐怕是更为可贵的罢。

正如同向明先生大部分的作品，最令人低回之处，几乎都是从这样的基调中出发的。

感谢上海文艺出版社，愿意将我多年来发表过的文字选编成四册出版。

诗集《时间草原》，可说是到目前为止的最完整的全集。

分成两个部分——《月色满山》与《边缘光影》，以时间与主题为经纬，从最初的《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》一直到最近才刚刚发表还没有结集了许多首新作，都一一放了进去。

（这是我在台湾还无法做到的事，因为我的诗集分属不同的出版社，这么多年下来，出版社的负责人与我都已经成了好朋友，反而不太容易将所有的诗集合编成一本了。

散文方面，则是依不同主题将我曾出版过的十二本散文选编为三册，因此有许多取舍，只能说是选集。

其中，《生命的滋味》偏重于生命长路上的悲欢记忆。

《意象的暗记》以小品为主，再加入关于创作上的经验与反省。

《我的家在高原上》是我从一九八九年秋天第一次见到原乡之后，逐渐累积而成的收获，文字加上摄影，是我渴望能够尽量完整地表达出那心中梦土的美丽与丰饶。

正如前面所说的，能够把多年来发表过的文字重新整理，选编为一套合集，是我目前在台湾还不

<<时间草原>>

可能做到的事。

而前几年在中国大陆上所印行的许多版本，其中颇有些杂乱失真之处，曾经对我造成过不少困扰。如今有了这一套四册清楚整齐的选集，真是令我万分欢喜，在这里要感谢上海文艺出版社的苦心与盛情，更要向每一位在出版工作上热心相助的朋友们，献上我最诚挚的谢意。

最后，我想说的是——读诗与写诗，如今又重新成为我的依恋与渴望，我相信自己会慢慢地写下去。

也相信，在经过了这么多年的奔波与浮沉，陷入与没顶之后，那曾经饱满洁净的“初心”，依旧会在前路上安静地引导着我，也许，有一天，我终于寻找到一种绝对精确的文字，终于描摹出那在极深极深的内里寂然端坐的生命本相，也是有可能的罢？——一九九七年四月春雨中写于淡水画室 附

注：写给《时间草原》的读者—— 校完这本诗集之后，心情有点矛盾，一方面欣喜于它的几近完整，一方面又担忧它的厚度。

所以，希望读者能注意到读诗的原则，不要一次读太多首，好吗？ 一首诗，就如同一幅展出的画，也需要有足够的空间，才能成为一个独立的个体。

我想，也许这一次，这空间的距离就只有请各位读者自己来拿捏了。

<<时间草原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>