

<<时间草原>>

图书基本信息

书名：<<时间草原>>

13位ISBN编号：9787532116096

10位ISBN编号：7532116093

出版时间：1997-7

出版时间：上海文艺出版社

作者：席慕容

页数：459

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<时间草原>>

内容概要

《时间草原》，可说是席慕容到目前为止的最完整的全集。分成两个部分——《月色满山》与《边缘光影》，以时间与主题为经纬，从最初的《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》一直到最近才刚刚发表还没有结集的许多首新作，经精心编排，以最完整的面貌呈现在读者眼前，是一份给爱诗者的最佳献礼。

<<时间草原>>

作者简介

席慕容,蒙古族人,全名是穆伦·席连勃,意即大江河;“慕容”是“穆伦”的谐译。1943年农历10月15日生于四川重庆城郊金刚坡,祖籍内蒙古察哈尔盟明安旗,1949年迁至香港,后随家飘落台湾,1956年入台北师范艺术科,1964年到比利时布鲁塞尔皇家艺术学院进修,入油画高级班。

1970年以穆伦为笔名,在《联合副刊》发表作品。

七月回台湾,任教新竹师专美术科。

其后数年间应邀参加多次省级及国际性之美展。

并以萧瑞、漠蓉、穆伦·席连勃等笔名投稿,作品多为散文。

1989年九月前往父亲及先母的家乡,初见蒙古高原。

十四岁起致力于绘画,至今仍视之为主要职业。

写诗,只是作为累了一天之后的休息。

她写诗,为的是“纪念一段远去的岁月,纪念那个只曾在我心中存在过的小小世界”。

一个“真”字熔铸于诗中而又个性鲜明。

在她的诗中,充满着一种对人情、爱情、乡情的悟性和理解。

主要著作:七里香[诗]、无怨的青春[诗]、三弦[小品]、有一首歌[散文]、同心集[散文]、写给幸福[散文]、江山有待[散文]等。

<<时间草原>>

书籍目录

初心——序第一辑七里香 篇一 七里香 成熟 一棵开花的树 古相思曲 渡口 祈祷词 异域 篇二
千年的愿望 山月 回首 给你的歌 邂逅 暮色 月桂树的愿望 篇三 流浪者之歌 孤星 茉莉 青
春之一 青春之二 春蚕 夏日午后 篇四 莲的心事 接友人书 晓镜 短诗 铜版画 传言 抉择 篇
五 重逢之一 重逢之二 树的画像 悲歌 戏子 生别离 送别 篇六 国 无题 艺术品 非别离 如
果 让步 尘缘 篇七 彩虹的情诗 焚 错误 悟 最后的水笔仔 绣花女 暮歌 画展 篇八 隐痛
高速公路的下午 乡愁 植物园 命运 出塞曲 长城谣 狂风沙第二辑 无怨的青春第三辑 时光
九篇第四辑 请柬附录书目

<<时间草原>>

章节摘录

海边 当海洋与月光 可以 用同样的盛装出场的时候 为什么只有我们不能 那日子
是一定会逐渐逼近的 不管你此刻怎样将我拥紧 (在你怀中我是如此柔顺与喜欢, 并且微微喘
息) 我们会诊样的老去呢 我渴望知道又不愿相信 那无法遇见的命运 (我喜欢赤足在
沙岸上奔跑, 并且在海浪的起伏间欢声惊呼,) 如果所有的声音和动作 都无法重复 我至爱
的 我们又如何能优雅的谢幕 当海洋与月光 可以 反复拥同样的盛装出场的时候 为什
么只有我们不能 “这无法尽兴的一生啊!
” 将是我们最后最轻的喟叹 在月明的夜里 如海浪轻轻触及沙岸

<<时间草原>>

媒体关注与评论

序 我一直相信，生命的本相，不在表层，而是在极深极深的内里。

它不常显露，是很难用语言文字去清楚形容的质素，我们只能偶尔透过直觉去感知它的存在，像是从灵魂深处隐约传来的呼唤。

总是在无法预知的时刻——或是从书页间的一个段落，或是在人生长路上的一处转折，那感动忽然来临，我们心中霎时充满了可能是伴随着刺痛的狂喜，也可能是一种神圣而又甘美得无法言战的战栗。

恍如有种悲悯从高处对我们俯视，又恍如重逢那消逝已久的美好世界，那生命最初的对一切美好事物似曾相识的乡愁。

是相对忘言，是很可能一说即错的邂逅。

因为，这感知的“直觉”，也是种很难去界定的东西。

我们只知道它是与生俱来的本能，只能被激发，却不能去刻意培养，更不会随着年龄与知识的累积而增长。

它是“初心”，是上苍分配给每一个个体的天赋，是让我们在恰当的时刻能够短暂地参透天机的触角；有人得到的多，有人得到的少，有人参透的范围很深很广，有人却只分得一处小小的角落。

我想，我是属于后者。

然而，即使仅只有一处小小的角落，我也常在那难得的时刻突然来临时慌乱得不知所措，更不会用言语去清楚形容，非得等到时间慢慢过去，等到自己逐渐安静下来之后，我才可能在灯下用文字来试着为那些已然消逝了的光影造像。

我多么希望，在不断地衡量、判断与取舍之后，能够找到一种最精确的方式来表达出这种感动，以及我对于能拥这种感动的生命的珍惜。

这就是我所有的诗以及散文的创作动机。

台湾的诗人向明说：“诗人越天真，写出来的诗越可贵。

”我深以为然。

“天真无邪”如夏日初发的芙蓉，可贵的就是那瞬间的饱满与洁净，但是，人生能有几次那样的幸福？只要是不断在成长着的人。

心中就会不断地染上尘埃。

读诗、写诗，其实就是个体在无可奈何的沉沦中对洁净饱满的“初心”的渴望。

我逐渐领悟，这。

渴望。

本身，也能成为诗质。

饱经世故之后的我们，如果能够在沧桑无奈之中还坚持不肯失去天真，恐怕是更为可贵的罢。

正如同向明先生大部分的作品，最令人低回之处，几乎都是从这样的基调中出发的。

感谢上海文艺出版社，愿意将我多年来发表过的文字选编成四册出版。

诗集《时间草原》，可说是到目前为止的最完整的全集。

分成两个部分——《月色满山》与《边缘光影》，以时间与主题为经纬，从最初的《七里香》、《无怨的青春》、《时光九篇》一直到最近才刚刚发表还没有结集了许多首新作，都一一放了进去。

(这是我在台湾还无法做到的事，因为我的诗集分属不同的出版社，这么多年下来，出版社的负责人与我都已经成了好朋友，反而不太容易将所有的诗集合编成一本了。

散文方面，则是依不同主题将我曾出版过的十二本散文选编为三册，因此有许多取舍，只能说是选集。

其中，《生命的滋味》偏重于生命长路上的悲欢记忆。

《意象的暗记》以小品为主，再加入关于创作上的经验与反省。

《我的家在高原上》是我从一九八九年秋天第一次见到原乡之后，逐渐累积而成的收获，文字加上摄影，是我渴望能够尽量完整地表达出那心中梦土的美丽与丰饶。

正如前面所说的，能够把多年来发表过的文字重新整理，选编为一套合集，是我目前在台湾还不

<<时间草原>>

可能做到的事。

而前几年在中国大陆上所印行的许多版本，其中颇有些杂乱失真之处，曾经对我造成过不少困扰。如今有了这一套四册清楚整齐的选集，真是令我万分欢喜，在这里要感谢上海文艺出版社的苦心与盛情，更要向每一位在出版工作上热心相助的朋友们，献上我最诚挚的谢意。

最后，我想说的是——读诗与写诗，如今又重新成为我的依恋与渴望，我相信自己会慢慢地写下去。

也相信，在经过了这么多年的奔波与浮沉，陷入与没顶之后，那曾经饱满洁净的“初心”，依旧会在前路上安静地引导着我，也许，有一天，我终于寻找到一种绝对精确的文字，终于描摹出那在极深极深的内里寂然端坐的生命本相，也是有可能的罢？——一九九七年四月春雨中写于淡水画室 附

注：写给《时间草原》的读者—— 校完这本诗集之后，心情有点矛盾，一方面欣喜于它的几近完整，一方面又担忧它的厚度。

所以，希望读者能注意到读诗的原则，不要一次读太多首，好吗？ 一首诗，就如同一幅展出的画，也需要有足够的空间，才能成为一个独立的个体。

我想，也许这一次，这空间的距离就只有请各位读者自己来拿捏了。

<<时间草原>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>