

<<凭海临风>>

图书基本信息

书名：<<凭海临风>>

13位ISBN编号：9787532115471

10位ISBN编号：753211547X

出版时间：1996-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：杨澜

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<凭海临风>>

前言

小时候的一大乐趣，是晚间将耳朵贴存睡房墙上水泥剥落后露出的小洞上，听着风声穿越墙上缝隙时形成的声响，犹如聆听器乐奏出的奇妙乐曲。

风力大一点时，音乐便亢奋一些；无风的时候，空气静静地流过，竟也是低沉的男音，还带着回响。我常常想，洞里的黑暗中有什麼呢？

据说，贝多芬的《月光奏鸣曲》是源于他儿时的一个经验：在一仲夏夜，小路德维希冲出家门，狂奔进旷野，在气喘吁吁时跳进了一潭池水，仰卧着，望着宁静的星空、月光，心中体验到一种说不出的激动。

后来，他长大了，儿时的这一感觉却忘不了。

终于，贝多芬将这一冲动翻新，又融进了成熟后的一些思想。

这样便诞生了一首绝世之作。

我牛长在上海长宁区一栋年久失修的旧洋房里，自然没有原野可以驰骋，甚至星空多半也不大清晰，但一颗早熟的童心萌芽后，竟真的将我推出了“穴地”，一个十八九岁的灵魂，开始了世界的飘荡，诚惶诚恐地走进了中国国界外的世界，在“黑洞”中寻找起人生。

刚到法国时，身无分文。

越南老板的喝斥，生活之窘迫及阿拉伯房客的戏弄使我相信：人牛囊中空空是万万不能够的。

我于是死命地干，每天晚上满足于数钱的喜悦。

储蓄逐步上升，居然有一个周末可以“奢侈”一下，不打工，与几个同学滑着雪，上到了阿尔卑斯山的一座顶峰上，我惊住了：望着蓝得不能再蓝的天，白得不能再白的连绵的雪峰，及山下那一汪碧绿色的水—法国的第一大湖：普吉湖(Lac du Bourget)。

我张开整个身心，让凉飕飕但义无比甜美的空气充满肺腑，顿时明白了“井中之蛙”的含义。

我当时认为我在这一刻前的人生仅等同于一只蛙的经验而已。

我从此想做一个游侠，去找寻世界上其他这样美的地方。

后来，我从欧洲到亚洲，又从亚洲到美洲。

后来，我从学士到硕士，从硕士到博上。

后来，我从替人打工，到替自己打工，到置身曼哈顿中城，有了自己的办公室。

我总还是在游荡：一共走过了二十多个国家，数不清的城市，数百万公里的旅程。

人生是什麼？

世界是什麼？

好几次以为找到了答案，却又像肥皂泡一样，一闪光后就消失了。

我还在游荡，但我已经很累了。

我常常读马克·吐温的一首诗来自慰：海员回家，好似回到笼中(For a sailor, honle againprison again)。

我想：到底是海员为航行而回家，还是为了回家而航行？

总之，我这艘船一定是需要一个港湾了。

我的船终于到了港湾—我遇到了杨澜。

<<凭海临风>>

内容概要

《凭海临风》讲述了杨澜是一个很随和合群的人。我第一次见到她，只觉得她就像一个普通的学生，很一般。后来发现，她有的时候可以“光芒四射”一番。不仅在荧屏上挥洒自如，而且在与基辛格、克朗凯特这些“大人物”交往时，也落落大方，谈笑风生。

而有时候，她却可以与中央公园中一个穷途潦倒的流浪汉聊上半天。完全摸清流浪汉每天究竟是从哪里弄来面包，来喂中央公园的鸽子，1996年3月间，美国第一大报《纽约时报》的一个记者知道了杨澜过去电视生涯的情况，于是要求与她吃顿饭。想不到就此，他竟写了一篇篇幅极长的文章，上了《纽约时报》的头版。之后一个月，竟有五十多个媒体单位要求采访杨澜，除了《新闻周刊》外，她一概谢绝。杨澜就读的哥伦比亚大学着实吃了一惊，因为几乎无人真正知道她的过去。系主任约翰逊教授在被《新闻周刊》采访时说：“杨澜总是穿着普通地来上学，与师生相处都很好，她毫不起眼，以至于系里的很多工作人员都不认识她。”而就在约翰逊教授作此评论的下几周内，美国第一新闻主持人、哥伦比亚广播公司的丹·拉瑟却这样评论杨澜“光彩照人，令人难以忘怀”。

一九九六年八月，英国大百科全书通知杨澜，她的名字被收入《大不列颠年鉴》。我很佩服杨澜，因为上述这些事，我不说，她是永远不会说的。她只是怀念着北京外国语大学食堂中的白馒头与窝窝头，还有上海城隍庙的各种小吃及外婆做的醉虾、醉蟹。

<<凭海临风>>

作者简介

杨澜，1968年生于北京，1990年毕业于北京外国语大学英语系，同年从千名候选人中脱颖而出，成为中央电视台《正大综艺》主持人。

曾先后用中、英文主持过联合国世界妇女大会开幕式等几十台国际级的大型晚会。

1994年荣获全国主持人金话筒奖，同年赴美国留学、先后在纽约大学及哥伦比亚大学深造。

1996年获哥伦比亚大学国际传媒系的硕士学位，同年，与上海东方电视台联合制作的《杨澜视线》，并担任策划、撰稿及主持。

该节目在全国五十多家省、市电视台联播，其机智明朗和内涵丰富的主持风格，给人留下深刻的印象。

现忆回国发展电视事业。

<<凭海临风>>

书籍目录

难忘的荧屏机会是我的吗？

走过《正大综艺》泪洒蒙特卡罗辩论之后视线投向何方主持无艺术留学的日子纽约，纽约一个大雪的早晨重返校园二泉映月放松自己老人啊，老人体面蓝色的海洋向往希腊两位神仙的故事热带风情跨越记忆中的岛屿家住侯家路玩水的孩子生病中学时代心语好孩子Bruno——黑眼睛黑头发的男孩孕育生命写给我未出世的儿子牵手后记

<<凭海临风>>

章节摘录

身边的游客行色匆匆。

不少人旅游的目的仿佛就是按旅游图登上每一座名峰，然后抱着历朝历代的碑文偶像，拍一堆纪念照。

我看到无数双茫然而空洞的眼睛，也看到无数被丢弃在名胜处的果皮、饮料袋。

想到黄山仅仅成为许多人相集中的一个粗略的背景，我当时有说不出的愤慨与悲哀。

然而黄山的雾水安慰着我，告诉我它千万年来所经历的岂止是愚昧和麻木。

我被它的泰然自若的气质所倾倒，感动得眼泪夺眶而出。

黄山之行，安全正点，使我在父母面前挣足了资本。

以后再出外旅游，他们就不再阻拦了。

第二个暑假，我去了海边。

如果说山给了我征服的欲望，那么海让我感到了自身的渺小。

二十一岁，一个多愁善感的年纪，在夜风中独坐在海边乱石上，听拍碎的涛声，看摇曳的灯影，想着想不明白的心事，问着答不清楚的问题。

希望有壮阔的一生，豪迈的情人，又隐隐地害怕风浪，感叹人生的难以驾驭。

认定未来就像这夜海，诱人而不可测。

就这样忽而豪情满怀，忽而悲天悯人，绝对的小资产阶级情调。

怎么会想到五年后，我跨过了世界最宽的大洋，在地球的另一端找到了心中的爱情，设计了事业的新航线？

<<凭海临风>>

后记

我的第一本书即将出版了，它是我几年来断断续续写成的一些随感的汇集，记述的是我平凡生活中的一些小事。

思想谈不上深邃，文笔也欠功力，本来是不敢拿出来贻笑大方的。

特别是治学严谨的父亲向来认为。

“白纸黑字的事不能有半点马虎”，社会上又有对。

名人“出书的不同反响，我何必赶这个时髦呢？

所以，当上海文艺出版社的黄惠民先生向我征稿时，我的第一个反应是。

“以后再说吧”。

但黄先生却很执著。

他看过我写的文章，认为写得不错，并说。

“若是追求完美与不朽，恐怕没人敢下笔写一个字了。

文章贵在真实。

”我的先生吴征被他的诚恳打动，也劝我。

“别偷懒，多动笔才能写得好。

重要的是展示一段成长的过程。

”与许多我的同龄人一样，我出生在“文革”当中。

<<凭海临风>>

编辑推荐

《凭海临风》所选的散文，既反映了作者“认认真真地做事，实实在在地做人”的生活原则，又再现了一个具有思辨且风格独特的当代主持人的精神风貌，同时也崭露了作者散文的艺术风格，这一切在《凭海临风》中协调如一，意味隽永，感人至深。

<<凭海临风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>