

<<英国经典散文>>

图书基本信息

书名：<<英国经典散文>>

13位ISBN编号：9787532114900

10位ISBN编号：7532114902

出版时间：2004-4

出版时间：上海文艺出版社

作者：杨自伍 编

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<英国经典散文>>

### 内容概要

英国散文辉煌鼎盛的时代是在十九世纪，面貌形式又发生了较大的变化。

亚伯拉罕·海沃德喜欢美食文化，他的随笔大多是传略和批评性质的，现在的一般读者没有什么兴趣再去读他了。

威·亨·赫德森对鸟类作过专门的研究，他的文字魅力却依然令人叹止。

像理查德·杰弗里斯那样以写风景见科于世的散文家在英国是不可多得的，置身于那种田园野趣之中，心境不知不觉也就变得淡泊了。

此外，还有谈文学的，有讲哲理的有论政治的，和短小精练的随笔比较起来，书卷气很重，篇幅长了，菜故多了，少了漫步街头时走马观花的那份情趣。

<<英国经典散文>>

书籍目录

前言 杨自伍罗杰·阿斯克姆观风弗兰西斯·培根那喀索斯——论自恋周游杰里米·泰勒死得崇高  
亚伯拉罕·考利论孤独乔治·福克斯云乔纳森·斯威夫特谈话的诀窍理查德·斯梯尔咖啡馆的大亨约瑟夫·艾迪生我的家园塞缪尔·约翰逊金字塔飞行术奥利弗·哥尔德斯密斯民族偏见爱德华·吉本回首往事詹姆斯·鲍斯韦尔博士作乐查尔斯·兰姆梦中的孩子瓦尔特·萨维奇·兰多薄伽丘的梦别威廉·哈兹里特青春不朽之感詹姆斯·亨利·利·亨特莎士比亚的诞辰托马斯·德·昆西梦幻珀西·比希·雪莱论生命托马斯·卡莱尔幸福作为诗人的英雄约翰·亨利·纽曼雅典，希腊的明眸詹姆斯·安东尼·弗劳德重游牛津约翰·罗斯金读书马修·阿诺德英国民族的精神……

## &lt;&lt;英国经典散文&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言 杨自伍 我们处于一个商业化的时代，汲汲于利禄已经成为一种时尚，与散文观照世态而又宁静致远的境界，显得有些格格不入了。

急功近利的态度往往直接导致了浮躁的性情，而闲闲着笔的散文却能够使人变得洒脱一点，无为的观照可以使人领略外面的世界、昨天的世界、从中获得几分慰藉。

散文足以怡情养性，寄托志趣，从天地万物到身边琐事，广采风土，无不涉及，所以妙趣横生，尽有可观。

王国维在《去毒篇》中谈到：“感情上之疾病非以感情治之不可，必使其闲暇之时心有所寄而后能得以自遣。

夫人之心力不寄于此则寄于彼，不寄于高尚之嗜好所不能免矣。

”读几篇好的散文是一份不同于朱门酒肉享受，可以洗涤鄙俗之心，彻悟人生。

这是散文的力量之所在，也是散文的境界之所在。

或许每个时代都有一两种占据主导地位文学体裁，狄更斯的时代小说倾动一时，读者芸芸。

如今呢，世界大变样了，电脑时代的信息铺天盖地，各种媒体影响着我们的生活。

况且当世的生活节奏紧迫，读书的雅兴自然随之减少。

文学渐渐式微似乎成了莫可奈何的一个现实。

往日鸿篇巨制的小说，曲高和寡的诗歌，轰轰烈烈的戏剧，今天的读者受众大不如前了。

但人们毕竟还有精神的需求，还有思古的幽情，还有听听前人心声的意愿，于是目下中外散文又大受青睐，一天天盛行起来了。

作者兴会所至，信笔写来，意尽而止，不拘长短，内容无所不涉，风格多姿多彩。

读者随意浏览，趣好各异而各取所需，不嫌庞杂，可以说是“淡妆浓抹总相宜”。

域外散文不仅是认识世界的一面镜子，而且是熨帖心灵的清泉。

一卷在手，恍同隔世，尽可以和古人神交，此处无声胜有声的感慨便会油然而生。

不论在中国还是在英国，散文与随笔都有着悠久的历史，而且有同有异，经过了一番沿革。

相同的是先有散文后有随笔，但后者意思不尽相同。

中国的古文本没有散骈的分别，六经便是文章的开端。

散文一词的用法始于六朝，当时文体讲究押韵对偶，相反者谓之散文；英国的散文一词初见于一三三三年英国编年史家罗伯特·德·布鲁恩的《英格兰的故事》，也是指相对于诗歌和韵文而言的文章样式。

中国的随笔因宋代洪迈的《容斋随笔》而得名，原指笔记，作者在自序中称“予老去习懒，读书不多，意之所之，随即记录，因其后先，无复诠次，故目之曰随笔”。

在英国，随笔早已成为一种固定的文学体裁，而且可以说是硕果累累。

不过在英语中，随笔一词的本来意思是考验，始见于莎士比亚十四行诗第一一首第八句：“最坏的考验向你证实我的真爱”。

过去有些英国选本，如二十年代的《牛津英国散文集》，大多包括小说节选，现代英国文学中散文一词的用法似乎淡化了一些，一般单独成篇的多称之为随笔，除了正式论文之外，非小说性的散体文章可以通称之谓随笔。

不少选本的文章大多自成篇目，小说节选比较少见了。

英国的散文随笔渊源于法国，它的样式和名称得之于蒙田。

一五九七年，蒙田作古五年之后，培根把自己的第一部文集取名为《随笔集》。

时隔六载，伊丽莎白时代的学者和词典编纂家约翰·弗洛里奥的英译本《蒙田文集》问世后，随笔便扎根于英国的土壤，而且每个时代都结出了丰硕的果实。

不过两位开山师的内容和笔调却是大相径庭。

蒙田说得十分坦白，“我所描述的正是我自己”。

而培根的文章则通篇说理明道，笔墨凝重，不像蒙田娓娓道来，流畅亲切。

.....



编辑推荐

英国散文辉煌鼎盛的时代是在十九世纪，面貌形式又发生了较大的变化。

亚伯拉罕·海沃德喜欢美食文化，他的随笔大多是传略和批评性质的，现在的一般读者没有什么兴趣再去读他了。

威·亨·赫德森对鸟类作过专门的研究，他的文字魅力却依然令人叹止。

像理查德·杰弗里斯那样以写风景见科于世的散文家在英国是不可多得的，置身于那种田园野趣之中，心境不知不觉也就变得淡泊了。

此外，还有谈文学的，有讲哲理的有论政治的，和短小精练的随笔比较起来，书卷气很重，篇幅长了，菜故多了，少了漫步街头时走马观花的那份情趣。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>