

<<上海文艺学术文库（易中天 著）>>

图书基本信息

书名：<<上海文艺学术文库（易中天 著）>>

13位ISBN编号：9787532109388

10位ISBN编号：7532109380

出版时间：2001-1

出版时间：上海文艺出版社

作者：易中天

页数：463

字数：339000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

本书是从文化人类学的视角并运用文化人类学的方法和材料来研究艺术本质的著作，因此它也可以叫做《人类学艺术原理》。

不过，本书的研究对象，并非一切艺术现象，而仅限于原始艺术（史前的和现代原始部落的）；本书涉及的艺术原理，也仅限于与之有关的部分，与一般艺术原理著作颇不相同，而对于与原始艺术有关的文化人类学原理，则颇为关注。

因此，本书似仍以题作《艺术人类学》为妥。

但需说明，尽管如此，本书也主要地是一部美学和文艺学著作，而非严格意义上的文化人类学著作。作者的意图，仅仅只是希望将文化人类学的方法引进美学领域，并不奢望在人类学方面有所建树，尽管书中对图腾制度、生殖崇拜、巫术礼仪和原始宗教等问题，也提出了自己的一些见解。

#### 作者简介

易中天，1947年生，湖南长沙人，1981年毕业于武汉大学，获文学硕士学位并留校任教，现任厦门大学人文学院教授，长期从事文学、艺术、美学、心理学、人类学、历史学等多学科和跨学科研究，著有《文心雕龙 美学思想论稿》、《艺术人类学》、《黄与蓝的交响——中西美学

书籍目录

人的确证需要产生艺术——《艺术人类学》导读导论 人类学与艺术本质的还原上编 发生机制 第一章 走出自然界 第二章 人的确证 第三章 图腾原则 第四章 原始冲动 第五章 实践思维 第六章 理性精神 第七章 神话模式下编 原始形态 第八章 工艺 第九章 建筑 第十章 雕塑 第十一章 人体装饰 第十二章 舞蹈 第十三章 戏剧 第十四章 绘画 第十五章 音乐 第十六章 诗歌结论与补充：再论“艺术本质确证说” 后记新版后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>