第一图书网, tushu007.com

<<戚雅仙表演艺术>>

图书基本信息

书名：<<戚雅仙表演艺术>>

13位ISBN编号：9787532109111

10位ISBN编号：7532109119

出版时间：2006-4

出版时间：上海文艺

作者：傅骏

页数：448

字数：331000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<戚雅仙表演艺术>>

内容概要

本书共分六个部分：《往事录》、《谈艺录》、《唱腔录》、《品评录》、《随笔录》和《追思录》。
这是我国著名戏剧演员戚雅仙越剧舞台生涯几十年的一份记录，也是她对自己表演艺术的一篇总结，又是越剧同行、观众对她的一页评论。
　本书是对我国著名戏剧演员戚雅仙越剧舞台生涯几十年的一份记录，也是她对自己表演艺术的一篇总结，又是越剧同行、观众对她的一页评论。
全书共分六个部分：《往事录》、《谈艺录》、《唱腔录》、《品评录》、《随笔录》和《追思录》。

<<戚雅仙表演艺术>>

书籍目录

新版前言序往事录　从陶叶科班到大来剧场　从芳华剧团到云华剧团　我与合作越剧团　我与静安越剧团谈艺录　我演《血手印》　我演《白蛇传》　我演《玉堂春》　我演《玉蜻蜓》　我唱《楼台会》　我演祥林嫂　演现代剧初探　我演《女共产党员》　我演《火凤凰》　女班越剧可以演现代剧　学习先进，演好越剧现代剧　我演《教师日记》　谈越剧音乐的改革　越剧流派唱腔八字法　我与唱片　团结·实践·特色　越剧的历史、发展和改革随笔录　三见周总理　巧遇郭沫若　看照随感　尹派三功　尹桂芳八十大寿　身残志不残艺高德更高　发扬范派振兴越剧　德艺双全四海飘香　徐玉兰难忘旧情　王杏花安度晚年　张派三“花”　商老三新　越剧“乳公”郑传鉴　我的影坛“生涯”　《石榴红》与《卖婆记》　北上旅行演出观感　霸王山边新图画　重见长江大桥　江山如此多娇　浙江旅行演出散记(一)　浙江旅行演出散记(二)　人民需要文艺文艺更需要人民　向故乡人民拜个年　一件必须平反的冤案　载来春色壮歌喉　党使我成长，党使我坚强　党恩永难忘盟情也深厚　照相簿回忆录(一)　照相簿回忆录(二)　照相簿回忆录(三)　照相簿回忆录(四)　照相簿回忆录(五)　照相簿回忆录(六)　照相簿回忆录(七)　照相簿回忆录(八)　照相簿回忆录(九)　照相簿回忆录(十)　照相簿回忆录(十一)　照相簿回忆录(十二)　照相簿回忆录(十三)　照相簿回忆录(十四)　从考试官到观众　喜扶新人接好班　三多　永远发扬“合作”精神　“老白娘子”喜登新雷峰塔品评录　身常在舞台艺贵有创造　清水出芙蓉天然去雕饰　戚派艺术与南方传统文化积淀　从戚雅仙的演出谈表演上的节制　我说戚雅仙　台上台下一个样　戚派艺术的继承与发展　不尚奢华本自然　戚雅仙的“雅”　从戚派谈流派　戚派艺术通俗美　认真刻苦锐意求精　戚雅仙与“先生”们　寓华彩于朴素藏变化于平淡　操琴度曲四十春戚派长青感人心　香生雅苑晚风微追思录　情缘未了　当年聆听《婚姻曲》　悲戚　未成曲调先有情　雅歌满江南，仙声传天下　悼念戚雅仙、王雅琴　一曲《婚姻》成绝响　绵绵哀思悼戚师　戚派艺术 风范长存　回归戚派　我的最爱，永远的戚派艺术　忆戚雅仙　又见雅歌满江南　记得金都看戏时　雅歌仙声永流芳　无限哀思忆雅仙　《雅歌满江南》观后　犹忆雅韵仙声　戚老师，越乡人民怀念您　女承母业发扬戚派　亲情永不断　怀念戚雅仙(越剧唱词)　戚雅仙历年演出主要剧目简表后记新版后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com