

<<高校文科教材>>

图书基本信息

书名：<<高校文科教材>>

13位ISBN编号：9787532100026

10位ISBN编号：7532100022

出版时间：1999-04-01

出版时间：上海文艺出版社

作者：以群 编

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高校文科教材>>

内容概要

《文学的基本原理》是一九六一年全国文科教材会议上确定编写的高校文科教材之一。一九六一年五月，在中共中央华东局宣传部与上海市委的领导下，由上海文学研究所、复旦大学、南京大学、华东师范大学、上海师范学院、江苏师范学院等单位的部分研究人员和青年教师集体编写。以群同志担任主编。

初稿完成于一九六一年十二月。

在写作过程中，曾参考一九六一年由复旦大学、华东师范大学、上海师范学院和作家协会上海分会协作编写的《文学概论》讲义，其部分章节曾作为初稿的基础。

初稿完成后，曾作为高校文科教材在部分院校试用，并广泛地征求了京、沪两地有关领导同志和专家的意见，在这个基础上又作了两次较大的修改，于一九六三--六四年分上下册出版。

参加工作的原编写组同志有（按姓氏笔画为序）：王永生（复旦大学）、叶子铭（南京大学）、刘叔成（上海师范学院）、应启后（江苏师范学院），徐缉熙（上海师范学院）、袁震宇（复旦大学）、黄世瑜（华东师范大学）、曾文渊（上海文学研究所）。

俞铭璜同志对原书的编写与审定，也曾做过许多工作。

《文学的基本原理》出版后，虽然离高校文科通用教材的要求还很远，但却得到广大师生和有关领导的热情支持和鼓励。

原来准备在广泛听取意见之后再作进一步的修订，由于林彪、“四人帮”的横行，这一愿望长期未能实现。

书籍目录

修订本前言三版前言绪论第一节 历来关于文学的基本性质与特点的见解第二节 文学是一种社会意识形态第三节 文学用形象反映社会生活第四节 文学是语言的艺术第一编第一章 文学与社会生活第一节 文学来源于社会生活文学艺术的起源社会生活是文学创作唯一的源泉第二节 文学发展与社会发展的关系两种对立的文艺发展观文学发展的基本规律物质劳动与精神劳动的分工对文学发展的影响第三节 文学对社会生活的作用文学的认识作用、教育作用、美感作用文学的认识作用、教育作用、美感作用的关系第二章 文学的阶级属性与服务对象第一节 文学的阶级属性作家的阶级性与文学作品的阶级性文学的阶级性与人性一定阶级的文学与政治的关系第二节 文学的党性和服务对象无产阶级文学的党性社会主义文学的服务对象第三章 文学的继承、革新与各民族文学的相互影响第一节 文学发展中的继承与革新文学发展中继承与革新的辩证关系批判地继承民族文学遗产第二节 文学发展中各民族文学的相互影响各民族文学的相互影响在文学发展中的作用批判地吸收其他民族文学的精华第二编第四章 文学的形象与典型第一节 形象思维与形象创造形象思维的性质与规律文学作品中的形象第二节 文学的典型性文学形象的真实性和典型性文学作品中的典型人物和典型环境第三节 典型化的基本规律.....第三编结束语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>