第一图书网, tushu007.com

<<上海声调实验录>>

图书基本信息

书名：<<上海声调实验录>>

13位ISBN编号：9787532096398

10位ISBN编号：7532096394

出版时间：2005-1-1

出版时间：上海教育出版社

作者：朱晓农

页数：369

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《中国当代语言学》丛书是上海教育出版社的重点出版项目之一。
本丛书于1990年春由游汝杰（复旦大学）、张洪明（美国威斯康辛大学麦迪逊校区）和唐发铙（本社）策划，并开始组稿和编辑工作。
当初拟定的丛书编辑宗旨如下：　　中国语言学在20世纪二三十年代开始摆脱传统小学的樊篱，进入现代语言学的新阶段。
半个多世纪以来，中国语言学已经积累了可观的研究成果，特别是最近十多年来，许多领域在海内外又有了长足的发展。
这套丛书希望总结中国当代语言学各个分支学科领域的研究成果，特别是反映最新的研究进展，以期收到承前启后、继往开来的效果，促进中国语言学的现代化。
丛书作者则不限国别地域，不限门户学派，唯求高明独到，力争每一本书都能达到当代该学科的最高水平。
　　1992年6月组稿者将丛书的编辑宗旨、计划和撰稿人名单告知当时在美国访问的朱德熙先生，请他为本丛书撰写总序。
朱先生十分赞赏丛书的编辑宗旨，并且认为撰稿者也都是“一时之选”，欣然答允为序。
孰料朱先生病情日益加剧，天不假年，未及提笔就不幸逝世。
丛书的总序也因此暂付阙如。
　　从2000年开始，刘丹青（中国社会科学院语言研究所）、张荣（本社）也参加了丛书的编辑工作，编辑和出版的方针也有所调整。
本丛书原拟五年内出齐，结果未能如愿，因为有的作者忙于其他工作，未能按计划完成书稿；有的作者虽然已经完成书稿，但是希望有时间反复修改，使之完善，而不想匆匆交稿。
考虑到学术研究需要艰苦的劳动和大量的时间，限定出版时间，不利保证书稿质量。
又考虑到学术研究的特点是学无止境、与时俱进、推陈出新，丛书的出版工作也应该是册数开放、不设时限、常出常新。

内容概要

《中国当代语言学》丛书是上海教育出版社的重点出版项目之一。
本丛书于1990年春由游汝杰（复旦大学）、张洪明（美国威斯康辛大学麦迪逊校区）和唐发铙（本社）策划，并开始组稿和编辑工作。
当初拟定的丛书编辑宗旨如下：　　中国语言学在20世纪二三十年代开始摆脱传统小学的樊篱，进入现代语言学的新阶段。
半个多世纪以来，中国语言学已经积累了可观的研究成果，特别是最近十多年来，许多领域在海内外又有了长足的发展。
这套丛书希望总结中国当代语言学各个分支学科领域的研究成果，特别是反映最新的研究进展，以期收到承前启后、继往开来的效果，促进中国语言学的现代化。
丛书作者则不限国别地域，不限门户学派，唯求高明独到，力争每一本书都能达到当代该学科的最高水平。

<<上海声调实验录>>

书籍目录

费国华序第一章 导言1.1 研究目标和范围1.2 关于上海方言1.2.1 方言系属1.2.2 内部变体1.3 以往的研究1.4 本项研究的理由第二章 上海音系2.0 导言2.0.1 音节作为基本音韵单位2.0.2 音节结构的常规分析2.1 五类音节2.2 音节成分2.2.1 声母2.2.2 韵母2.2.2.1 介音2.2.2.2 韵基2.2.2.3 韵核2.2.2.4 韵尾2.2.2.5 对转写和韵母的某些考虑2.2.3 声调2.2.4 音节配列2.3 词几何2.3.0 引言2.3.1 声域和哞声2.3.1.0引言2.3.1.1 发声域不能仅以[土浊]来定义2.3.1.2 声域不可能属于声调2.3.1.3 声域不能是声母辅音的属性2.3.1.4 声域不能是声母的属性2.3.1.5 声域不能是元音／韵基／韵母的属性2.3.1.6 一声域不能是音节的属性2.3.1.7 声域作为音韵词的属性2.3.2 音节的层级2..3.3 介音的音节地位2.3.5 小结2.4 音位在上海话音系学中是必要的吗?2.4.0 吲言2.4.1 上海话音位处理的麻烦2.4.1.1 两个调位还是五个?2.4.1.2 长度区别还是韵尾区别?2.4.1.3 是否需要“ 半辅音 ”2.4.2 求音位的三种取向2.4.2.1 实用取向2.4.2.2 音节取向2.4.2.3 最小音位库取向2.4.3 小结第三章 方法和程序3.1 实验程序3.1.1 测试字表3.1.2 发人3.1.3 录音3.1.4 声学仪器和测量步骤3.2 归一化3.2.0 引言3.2.1 基频归一化3.2.1.0 引言3.2.1.1 六种基频归一化策略3.2.1.2 标准指数和离散系数3.2.1.3 定义频域的策略3.2.1.4 选择用于归一化的采样点(标准点)3.2.1.5 再论半音LD转换法3.2.1.6 对数z-score法与线性z-score法比较3.2.1.7 LZ转换法的参数和步骤3.2.2 音强的归一化3.2.3 时长归一化3.2.4 小结第四章 阴平T1的声学性质4.1 时长4.1.0 引言4.1.1 时长和元音高度4.1.2 时长和性别4.1.3 时长归一化4.1.4 小结4.2 基频4.2.0 引言4.2.1 基频高低和元音高度4.2.1.0引言4.2.1.1 IFO总体差异4.2.1.2 个A.IFO指数4.2.1.3 小结4.2.2 调头干扰4.2.3 基频形状和元音、性别4.2.4 T1的基频曲拱4.2.5 基频分布4.2.5.0 引言4.2.5.1 频域4.2.5.2 起点4.2.5.3 基频最高值Fmax最低值Fmin和调域之间的关系4.2.5.4 小结4.2.6 基频归一化4.2.6.1 结果4.2.6.2 讨论4.2.6.3 小结4.2.7 总结4.3 音强4.3.0 引言4.3.1 音强值和元音高度4.3.2 音强形状4.3.3 音强分布4.3.4 音强归一化4.3.5 基频和音强4.3.6 小结第五章 阴去T2的声学性质5.1 时长5.1.0 引言5.1.1 时长和元音高度5.1.2 时长和性别5.1.3 时长归一化5.1.4 小结5.2 基频5.2.0 引言5.2.1 基频值和元音高度5.2.1.1 IFO的总体区别5.2.1.2 个人IFO指数5.2.1.3 小结……第六章 阳去T3的声学性质第七章 阴入T4的声学性质第八章 阳入T5的声学性质第九章 单字调总说第十章 两字组连调的声学性质第十一章 总结参考文献附录省略符号和主要术语对照道谢

章节摘录

9．4．5分域四度制的理论预测　　在这个分域各四度模型中，声域数和度数相互决定对方，因此能够作以下推断。

（1）如果没有声域对立，最多可以有四个平调。

如果多于四个平调，则一定有声域对立。

（2）如果有两个声域、最多可以有五个平调。

如果有五个平调，则至少有两个声域。

五平调系统我见到有三处报导，都在贵州：张琨调查的永从县西山街的大花瑶语（张琨1947，1953），李方桂收集的台巩县施洞口清江黑苗方言（见张琨1947，详细分析见关瑾1971），高坝侗语（石锋等1987）。

分域四度制预言这样的语言中有声域对立。

根据我本人非正式观察，高坝侗语中的高平调[55]是紧喉发声态。

（3）如果有三个域，最多可以有六度。

如果有区分六度的必要，则一定有三个声域。

两域共五度的模型如有必要，也就是说如果某个声调语中有三个声域的话，那它可以扩展成“三域共六度”，如某些南亚Hmong语言分清声域、气化声域和嘎裂声域三个域。

汉语里是否需要三域六度，还不清楚。

不过我觉得，温州话也许有三域：最高的紧喉域（阴上），中间一般的阴（清）声域，以及最低的阳（浊）声域。

从上面分析来看，“两域各分四度”即“两域共五度”的模型实际上是五度制的细化和简化。

……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com