

<<大学音乐基础与欣赏>>

图书基本信息

书名：<<大学音乐基础与欣赏>>

13位ISBN编号：9787532096145

10位ISBN编号：7532096149

出版时间：2004-1

出版时间：上海教育出版社

作者：王家祥

页数：211

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大学音乐基础与欣赏>>

内容概要

根据非音乐专业大学生文化层次虽然较高,但音乐素质差异较大,同时音乐公共选修课课时较少的实际情况,本教材编写以音乐审美为核心,为培养学生正确的审美观和提高学生的审美能力目的。力求做到科学、实用、系统,并突出人文因素。

在体系与容量上做到既利于课内的正常教学,又便于学生在教师指导下的课后自学拓展。

内容与特点: 概述:从音乐美学和音乐审美的角度出发,简述音乐艺术和音乐审美的本质和特征,以提高学生对音乐审美实践的整体性认识。

乐理基础:包括读谱、调式、音程、和弦、曲式、体裁等基础知识,将知识点、技能训练相结合,相互渗透,注重知识的基础性和系统性,并适当安排思考与练习的内容,让学生在实践活动中掌握和运用乐理基础知识和基本技能。

歌唱基础:将歌唱发声的基础知识、歌唱的艺术表现、三种唱法等知识与具体歌曲演唱分析、训练相结合,歌曲的选编力求全面并适合大学生歌唱实践的需要,让学生在音乐实践活动中掌握歌唱表现的基础知识和方法。

作品赏析:包括合唱作品、器乐作品、歌剧、舞剧、戏剧、曲艺和流行音乐,力求突出欣赏内容的基础性,并适合大学生的音乐审美需求。

注重欣赏知识的系统性和作品的完整性,体现欣赏内容的人文因素,培养学生良好的音乐审美情趣和审美能力,全面提高学生的整体素质。

附录:名词解释、中外乐器简介、歌唱指挥基本图式等,突出实用性。

以上各部分内容既有各自的独立性,又相互有机结合,在教学或自学中可以灵活安排。

如作品赏析中的部分歌曲亦可作为歌唱实践的曲目,而歌唱基础中的基础知识亦是作品欣赏的有关内容。

<<大学音乐基础与欣赏>>

书籍目录

概述一、音乐的艺术特征（一）音乐是声音的艺术（二）音乐是听觉的艺术（三）音乐是时间的艺术（四）音乐是情感的艺术二、音乐的语言要素三、音乐的审美实践（一）音乐创作（二）音乐表演（三）音乐欣赏乐理基础一、读谱知识（一）乐谱怎样表示音的高低（二）乐谱怎样表示音的长短（三）乐谱怎样表示音的强调（四）常用记号及术语二、调式（一）调式、音阶、调、调号（二）民族调式三、音程和弦（一）音程（二）和弦四、曲式（一）乐汇、乐节、乐句、乐段（二）一部曲式、二部曲式、三部曲式（三）回旋曲式、奏鸣曲式、变奏曲式五、体裁（一）声乐作品的体裁（二）器乐作品的体裁歌唱基础一、歌唱发声的基础知识（一）歌唱的发声器官（二）歌唱的姿势（三）歌唱的呼吸（四）歌唱的发声（五）歌唱的共鸣（六）歌唱的咬字吐字（七）嗓子的保健二、歌唱的艺术表现（一）歌唱表演知识（二）歌唱表演的准备（三）歌唱的舞台表现三、三种唱法简述（一）美声唱法（二）民族唱法（三）通俗唱法四、歌曲与演唱提示作品赏析一、合唱作品（一）合唱基础知识（二）中外合唱作品欣赏二、器乐作品（一）中国器乐作品（二）外国器乐作品三、歌剧、舞剧音乐（一）歌剧（二）舞剧四、戏曲、曲艺音乐（一）戏曲（二）曲艺五、流行音乐（一）美国早期流行音乐（二）爵士乐（三）乡村音乐（四）摇滚乐（五）轻音乐（六）新世纪音乐（七）中国流行音乐附录附录一 名词解释附录二 中外乐器简介附录三 歌唱指挥基本图式

<<大学音乐基础与欣赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>