

<<合唱与指挥>>

图书基本信息

书名：<<合唱与指挥>>

13位ISBN编号：9787532094264

10位ISBN编号：753209426X

出版时间：2004-2

出版时间：上海教育

作者：教育部体育卫生与

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<合唱与指挥>>

内容概要

《合唱与指挥》内容简介：随着我国教育事业的飞速发展，各地的艺术师范专科学校的教育改革正在逐步深化，原有的课程内容和教材已不能适应形势发展的需要。针对我国目前缺乏适用于全国的系统、规范的高校音乐教育专业专科教材的现状，为了满足高校音乐师范专业教学需求，加强高校音乐教育专业的教材建设，培养21世纪的中小学音乐教师，教育部体育卫生与艺术教育司组织编写了这套高校音乐教育专业大专教材，供高校音乐教育专业的大专学生使用，同时也可作为高校其他专业和高级职业学校学生的选修教材。

<<合唱与指挥>>

书籍目录

第一单元 合唱与指挥的基础知识第一章 指挥的基本知识第一节 合唱指挥的职责和素养第二节 指挥动作的基本要求第二章 指挥的基本击拍方法第一节 击拍动作的基本原理第二节 三种基本拍子的击拍图示第三节 其他常用拍子的击拍图示第三章 指挥的基本技法第一节 起拍的指挥法第二节 收拍的指挥法第三节 长音、延长音与休止的指挥法第四节 切分与附点节奏的指挥法第五节 合拍与分拍的指挥法第六节 预示动作的指挥法第四章 合唱的组织第一节 合唱的类型第二节 各类人声的基本特点第三节 各种类型合唱的艺术特点第四节 合唱的队形编排第五章 合唱的训练第一节 合唱的发声训练第二节 合唱的协调第三节 合唱的咬字吐字第四节 合唱歌曲的教学备课第六章 合唱歌曲的排练第一节 排练前的指挥案头工作第二节 排练的步骤与方法第三节 排练中应注意的事项第七章 童声合唱教学第一节 少年儿童嗓音发展概况第二节 声部分配第三节 教学与训练第八章 学校合唱活动第一节 学校合唱活动的特点第二节 学校合唱活动的形式第三节 学校合唱队的排练队形

第二单元 合唱歌曲(一)中国歌曲1. 我们和你们2. 绿色的小风铃3. 月亮月光光4. 中国少年先锋队队歌5. 五彩缤纷的大地6. 深情的爱7. 茉莉花8. 春雨9. 苗寨六月六10. 回娘家11. 花大姐12. 半个月亮爬上来13. 苗岭连北京14. 赶马调15. 三十里铺16. 小河淌水17. 黄水谣18. 太阳, 熟透的苹果19. 让世界赞美你20. 黄土地21. 青春舞曲22. 祖国, 慈祥的母亲23. 游击队歌24. 太阳的儿子25. 同一首歌26. 我爱你, 塞北的雪27. 爱的奉献28. 祝你平安29. 歌声与微笑(二)外国歌曲30. 拉德斯基进行曲31. 山楂树32. 快把马车赶上33. 好月亮, 你走得这样静悄悄34. 夏日的黄昏35. 摇篮曲36. 夜晚的星37. 念故乡38. 在森林那一边39. 雪绒花40. 亲爱的人41. 雪花42. 拨弦波尔卡附录 合唱歌曲演唱提示

<<合唱与指挥>>

章节摘录

二、对双手动作的要求 1. 整体要求 指挥的手势是指挥工作的核心，两手臂、手腕、手掌各个部位的变化都是指挥的“语言”。对于不同情绪、不同风格的音乐作品，或同一首作品的不同部分，手臂、手腕、手掌各个部位随着作品内容的层层展开可作整体协调运动，也可做某一部位独立动作。

2. 手形 指挥者举起双手准备指挥时，手掌、手指呈圆拱形。

手心向下，保持半握球形状。

手背一般都高于手腕。

两手腕基本对应并保持适当距离。

手掌的紧张度和手指的弯曲度同样可随着作品音乐情绪的变化而改变（或柔韧，或刚健，或跳跃）。

但要注意以下几点共同的要求：（1）左右手的手形基本一致，但因为右手主要承担指挥图示的击拍任务，动作幅度往往略大于左手，左手主要承担声部进入、及强弱预示的任务。

（2）一般情况下，双手的手心不要相对，也不要把手心总是亮给合唱队员。

更多的时候手心对着下方或前下方。

（3）手腕不能高凸，也不能下压，否则整个手掌的肌肉会形成过分的紧张状态。

这样，既影响动作的美观，又不利于感情的表达。

3. 手臂 大臂与小臂基本成90°角，整个手臂要感觉舒展、自然。

挥动时，手臂自然大方，线条清晰。

不能耸肩或以肩带动手臂，肘部不要夹靠在身体两侧，也不要高高向外架起，这样很容易造成指挥动作的紧张。

手臂不能完全伸直。

同时也要注意双手交叉不要过于频繁。

在指挥的过程中，任何时候都要注意两手臂动作的协调和美观。

4. 双手及双手各部分的分工应用 （1）右手双手指挥时，右手一般起主导作用，它侧重掌握节拍和节奏的变化。

同时，运用不同的线条和动作的大小，来把握作品总的轮廓，也可暗示声部的进入、呼吸等。

（2）左手除了与右手密切配合外，一般侧重掌握情绪的发展和起伏。

如：声部进入、预示强、弱、渐强、渐弱等，其动作与表现力也是多变的、丰富的。

.....

<<合唱与指挥>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>