第一图书网, tushu007.com

<<歌曲伴奏的即兴编配与弹奏>>

图书基本信息

书名：<<歌曲伴奏的即兴编配与弹奏>>

13位ISBN编号：9787532087075

10位ISBN编号：7532087077

出版时间：2003-9

出版时间：上海教育出版社

作者：刘聪 著

页数：109

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

伴奏音型的基本形态与应用、伴奏音型自身的拓展与应用、伴奏音型与低音结合的拓展与应用、同类音型的拓展与应用、不同类音型的拓展与应用、同一首歌曲三种不同方案的编配与弹奏等。

<<歌曲伴奏的即兴编配与弹奏>>

书籍目录

第一章 常用和声语言的拓展与应用第一节 正三和弦及其应用第二节 向副三和弦的拓展与应用第三节 向常用七和弦的拓展与应用第四节 向常用重属、副属和弦的拓展与应用第五节 中国五声风格和声语言的拓展与应用第六节 同一首歌曲三种不同方案的编配与弹奏第二章 伴奏音型的拓展与应用第一节 伴奏音型的基本形态与应用第二节 伴奏音型自身的拓展与应用第三节 伴奏音型与低音结合的拓展与应用第四节 同类音型的拓展与应用第五节 不同类音型的拓展与应用第六节 同一首歌曲三种不同方案的编配与弹奏第三章 不同教学阶段歌曲伴奏的编配与弹奏第一节 课堂教学的伴奏编配与弹奏第二节 课外活动与艺术实践中的伴奏编配与弹奏第三节 歌曲伴奏即兴编配与弹奏的过程与方法第四节 同一首歌曲三种不同方案的编配与弹奏第四章 不同风格歌曲伴奏的编配与弹奏第一节 大小调式风格歌曲伴奏的编配与弹奏第二节 中国五声调式风格歌曲伴奏的编配与弹奏第三节 不同流派、不同风格歌曲伴奏的编配与弹奏第四节 同一首歌曲三种不同方案的编配与弹奏第五章 不同体裁歌曲伴奏的编配与弹奏第一节 抒情性歌曲伴奏的编配与弹奏第二节 舞蹈歌曲伴奏的编配与弹奏第三节 进行曲伴奏的编配与弹奏第四节 自由速度与散板歌曲伴奏的编配与弹奏第五节 同一首歌曲三种不同方案的编配与弹奏第六章 合唱歌曲伴奏的编配与弹奏第一节 合唱歌曲伴奏编配与弹奏中的和声关系第二节 合唱歌曲伴奏编配与弹奏中的旋律关系第三节 复调及复调化合唱作品的伴奏编配与弹奏方法第四节 合唱歌曲的编配与弹奏及分析后记

章节摘录

在丰富多彩、变化万千的和声语言中，最熟悉和最常用的是正三和弦。
它是在和声学习最初就接触到的也是贯穿和声学习与应用全过程的最基本的和声语言。
在即兴伴奏实践中，正三和弦同样是最常用的，但如果完全应用正三和弦去解释所有的歌曲作品，显然是不够的。
因此就要研究和声语言的拓展，以便用更丰富的和声语言去表现音乐的内容与形象。
第一节 正三和弦及其应用　　正三和弦作为传统和声的基本语言，是实践中应用最广泛的。
由于这三个和弦鲜明地反映了调式的基本风格与特色，因而成为不可缺少的重要和声语言。
在’研究和声语言的拓展之前，首先把正三和弦做一简要的复习与回顾：　　一、正三和弦特点及其功能关系　　1.正三和弦的特点　　正三和弦是以主和弦为中心，以其上方纯五度三和弦，即属三和弦，下方纯五度三和弦，即下属三和弦所构成的和声基本框架的总称。
由于这一基本框架中三个三和弦的结构决定了正三和弦的特点，因此就反映了调式与和声的基本特点。
如自然大调式中的正三和弦都是大三和弦，就反映出自然大调式及其和声明朗开阔的基本特点；自然小调的正三和弦都是小三和弦，也同样反映了自然小调及其和声柔和内在的基本特点：而和声小调与和声大调由于正三和弦中既有大三和弦，也有小三和弦，因此就反映了大小调式互相渗透与结合的特点。
这就从理论上，解释了和声调式与旋律调式的和声色彩与音响效果，比自然调式更丰富的原因。
同时也反映了不同的调式风格与和声风格的基本形态与面貌。
2.正三和弦的功能关系　　由于正三和弦是以主音、属音、下属音为根音建立起来的三和弦为基础所构成的三个和弦的相互关系，因此这个功能框架之间的相互关系，也可称为和声功能逻辑关系中的“一个中心（即主和弦）和两个基本点（即属和弦与下属和弦）”。
而这三个和弦按照其自身的运动逻辑、进行方式所构成的相互关系，称为正三和弦的功能逻辑关系。

编辑推荐

全国中小学教师继续教育教材

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com