

<<隶书《曹全碑》水写贴>>

图书基本信息

书名：<<隶书《曹全碑》水写贴>>

13位ISBN编号：9787532065103

10位ISBN编号：7532065103

出版时间：1999年12月

出版时间：上海教育出版社

作者：陈祖范

页数：20

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<隶书《曹全碑》水写贴>>

内容概要

《隶书水写帖》只要内容为，在传世的汉碑中，《曹全碑》和《张迁碑》是两种截然异趣的书格——《张迁碑》以“敛”取势，精神内蕴；《曹全碑》以“媚”见长，意态外露。《张迁碑》是敦厚笃实的“庄稼汉子”，《曹全碑》则恰似顾影自怜的青春少女。《曹全碑》全称《汉郃阳令曹全碑》，东汉中平二年（公元185年）立。至明万历初出土。

<<隶书《曹全碑》水写贴>>

书籍目录

一、本贴用水写纸印制，供课堂书写临习用。

使用时，用干净毛笔蘸清水书写，纸上即显黑色字迹，笔迹消退后，可重复书写二、本贴选用《曹全碑》中较完美的字，按序编写。

此碑历来被公认为临习毛笔字的最佳范本之一。

三、为使临习能事半功倍，可以两句口诀为辅导。

1、写好笔画的口诀：“五要领、两边线；两边线，加力、减力善知变。

”2、临习间架结构的口诀：“纵横占位力求准，呼应、笔势应分明。

”四、要使临习有明显的效果，在动笔前，一定要认真辨认笔画形态和各部位的纵横占位，做到心中有数，这样临习起来就能收到事半功倍的效果。

五、本贴把同样的一页字，分成空心字和原字两页。

<<隶书《曹全碑》水写贴>>

章节摘录

一、本帖用水写纸印制，供课堂书写临习用。

使用时，用干净毛笔蘸清水书写，纸上即显黑色字迹，笔迹消退后，可重复书写。切勿用带色毛笔或蘸有色水、脏水的笔书写，以免在纸上留下污迹，影响书写和使用寿命。

二、本帖选用《曹全碑》中较完美的字，按序编写。

此碑历来被公认为临习毛笔字的最佳范本之一。

范本再佳，还要靠临习者持之以恒的临习才能把字练好。

怎样持之以恒呢？

1. 选定每天临习最有保证的时间，到时候便认真临习，不轻易移作他用。

2. 每次必须临习一定的数量，不随便增减。

3. 临习时，要专心，有问题要多问。

三、为使临习能事半功倍，可以两句口诀为辅导。

1. 写好笔画的口诀：“五要领、两边线；两边线，加力、减力善知变。”

“五要领”指每一笔画的起笔、收笔、粗细、长短和走向。

起笔、收笔有方、尖、圆、斜或由其中两者结合的几种形态。

形态不同，用笔方法也不同。

方形起笔：笔锋锋尖在起笔的左上角触纸，下行或右行到另一角，回到起端的中心，再下按，然后行笔；方形收笔：笔行到末端，以锋尖向末端右上角或左下角稍稍加力，以锋行笔，写出末端边线到另一角，再回锋收笔。

尖形起笔：笔锋锋尖在起端触纸，顺势行笔；尖形收笔：笔行到末端上提，顺锋出笔。

圆形起笔：笔锋触及纸面，先逆行到起端，回锋行笔；圆形收笔：笔行到末端，回锋收笔。

斜形起笔：笔锋锋尖在起端最尖细处触纸，先向右下加力，然后行笔；斜形收笔：笔行到开始下斜处，逐渐减力。

<<隶书《曹全碑》水写贴>>

编辑推荐

如行云流水，妍丽典雅，运动感极强。
用笔以圆为主，结字以扁取姿。

<<隶书《曹全碑》水写贴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>