

<<素描头像>>

图书基本信息

书名：<<素描头像>>

13位ISBN编号：9787531833727

10位ISBN编号：7531833727

出版时间：2012-5

出版时间：李源 黑龙江美术出版社 (2012-05出版)

作者：李源

页数：41

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描头像>>

内容概要

表现人物特征，生动地反映其精神面貌和内心世界，是人物素描的基本内容和要求。生活中的人有情感、欲望，有丰富的想象力和创造力，身份职业境遇不同，使他（她）们性格鲜明，神情姿态千差万别。

面对不同对象，怎样去塑造和表现，对于初学者，是一个新的课题。

人物素描，尤其是头像素描，要做到形神兼备，首先要求形准，然后才是神态表现。

画得像与不像，关键是能否抓住对象的造型特征，如脸型、五官特点等。

作画前观察了解对象，熟悉对象特征，作画时就不会顺此失彼，以致丢掉基本形。

同时，画前观察，增强对对象性格的认识，也有助于以后的神态刻画。

真人有丰富的局部细节和表情，运动造成的形体变化微妙。

对这些复杂的形体，除了遵循一般的素描表现规律和方法外，必须对头部各部分结构作深入了解，从内部结构来理解外部的形体变化，而不是单纯地描摹形体的外表。

这样才能做到生动完整地表现对象。

画好人物素描，不是一朝一夕能做到的，应由易至难，循序渐进。

先进行头像写生练习，再画半身像，最后才是全身素描。

在写生实践中，运用素描基本原理很重要，它能帮助解释难解的现象，但更多的是在不断的作画过程中去体验与感悟，积累经验。

只有持之以恒，才能真正熟练地把握塑造对象。

<<素描头像>>

作者简介

李源，生于山东省莱西市。
2003年考入中央美术学院造型学院。
2003年创办北京巅峰美术高考培训中心至今。
2004年进入中央美术学院雕塑系第五工作室。
2008年毕业于中央美术学院雕塑系。
2010年参与编辑《成功教学》系列丛书。

<<素描头像>>

书籍目录

第一章 感受艺术魅力一、素描头像的概念二、素描头像的作用及意义三、素描头像的绘画技巧四、人体头部结构透视关系分析五、脸型的要点分析六、素描头像的比例关系第二章 认识头像真谛 从五官到头部一、关注眼睛二、关注鼻子三、关注嘴四、关注耳第三章 点滴夯实功力一、头像写生之前(骷髅单项练习)二、头部解剖分析三、肩颈部位的刻画四、五官位置关系五 头发的刻画要领第四章 习惯决定成败一、男青年的头像讲解二、女青年的头像讲解三、老年人的头像讲解第五章 吸收达人营养一、男青年的正面分析二、女青年的正面分析三、老年人的正面分析第六章 探寻便捷之路一、性别差异的塑造法二、年龄差异的塑造法第七章 寻找绘画乐趣视角对比第八章 遨游艺术海洋作品点评作品欣赏

<<素描头像>>

编辑推荐

《素描头像(渐进法教学)》由李源主编，艺术是动脑去思考而不是用手去画。

我们所要表现的是经典思维的再现，本书提供了多种风格的绘画语言，只有适合自己才能得心应手

<<素描头像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>