

<<速写教室>>

图书基本信息

书名：<<速写教室>>

13位ISBN编号：9787531821700

10位ISBN编号：7531821702

出版时间：2008-8

出版时间：黑龙江美术

作者：林军 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;速写教室&gt;&gt;

## 前言

素描是造型艺术的基础，头像写生要表现的是活性因素，其动态、神情不像石膏像那样绝对静止，它的整体与局部的关系无时无刻不处在一个多变的过程中，而它的多变性也恰好是它的生动性，其生动的伸缩性同时也增加了写生刻画难度。

所以我们在写生之前先要对头骨的结构和肌肉的解剖进行深入研究，以达到牢固地掌握“基本形”的能力，这里说的“基本形”就是比例、动势、体积这三个因素所构筑的立体关系，第一步先要认真观察，深入认识对象；第二步起稿，首先要从确定最大的比例关系入手，从大到小逐步深入。

然后注意动势，首先要确定两眼连线、鼻底线、口裂线与中轴线在透视变化下的关系。

第三步深入刻画。

注意立体空间关系，但对明暗要有正确的认识，明暗关系是因为形体的转折关系造成的。

这个过程要对物体的来龙去脉交代清楚，再三观察看，反复推敲。

第四步统一调整，画面遵循局部服从于整体。

我们愿意在这里毫无保留的和大家分享我们的经验和教学成果，此套书能给广大考生有所帮助和指导是我们最大的心愿。

最后感谢江苏美术出版社的编辑朋友为本书付出的努力，使本套丛书能够高质量地出版。

## <<速写教室>>

### 内容概要

《先锋素描:素描头像图解》内容简介:素描是造型艺术的基础,头像写生要表现的是活性因素,其动态、神情不像石膏像那样绝对静止,它的整体与局部的关系无时无刻不处在一个多变的过程中,而它的多变性也恰好是它的生动性,其生动的伸缩性同时也增加了写生刻画难度。

所以我们在写生之前先要对头骨的结构和肌肉的解剖进行深入的研究,以达到牢固地掌握“基本形”的能力,这里说的“基本形”就是比例、动势、体积这三个因素所构筑的立体关系,第一步先要认真观察,深入认识对象;第二步起稿,首先要从确定最大的比例关系入手,从大到小逐步深入。

然后注意动势,首先要确定两眼连线、鼻底线、口裂线与中轴线在透视变化下的关系。

第三步深入刻画。

注意立体空间关系,但对明暗要有正确的认识,明暗关系是因为形体的转折关系造成的。

这个过程要对物体的来龙去脉交代清楚,再三观察看,反复推敲。

第四步统一调整,画面遵循局部服从于整体。

## &lt;&lt;速写教室&gt;&gt;

## 作者简介

林军，1976年出生于湖南省株洲市炎陵县。

毕业于天津美术学院，获学士学位，现就读于湖南师范大学艺术设计学硕士。

现为湖南科技大学艺术学院美术系讲师，中国美术家协会会员，湖南美术家协会会员，中国工艺美术家协会会员，湖南版画家协会会员，湖南水彩、水粉研究会会员，湖南长沙先锋画室主讲教师。

主要作品参展情况：作品《节奏·构成》入选第七届全国教师作品“鲁艺杯”大赛，并获优秀奖。

《西部印象》入选全国第十八届版画展。

《孕》入选中田首届美术教师作品年度奖，并获铜奖。

《落差》入选21世纪全国首届黑白木刻展。

《大工业激流》入选全国第十七届版画展。

《状态》入选第三届“从洛桑至北京国际纤维艺术双年展”上海年展。

《秋》入选全国第二届“李剑晨奖”水彩双年展。

《岁月有声系列之一》入选全国第十七次新人新作展。

《草垛》入选第二届“从洛桑到北京国际纤维艺术展”并获优秀奖。

另有作品多次参加省级各类美术展览，曾获得过两次金奖，两次银奖，三次铜奖，三次优秀奖。

先后共有四十余幅作品及论文刊登于《装饰》、《美术》、《中国版画》、《艺术与设计》、《美术大观》、《中国水彩》、《美苑》等专业美术刊物上。

主编、编著高校教材两部。

著有：《水粉画静物表现技》、《名家画室写生与默写》、《名师课堂》、《林军水粉应试范本》、《色彩试题解读》、《完全范本色彩静物》、《全真试题题型·题解》、《色彩技法》、《林军水粉静物》等十八部美术教材图书。

章节摘录

插图：

编辑推荐

《先锋素描:素描头像图解》：名师教学成功范例·提高篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>