

<<简明透视学>>

图书基本信息

书名：<<简明透视学>>

13位ISBN编号：9787531821038

10位ISBN编号：7531821036

出版时间：2008-9

出版时间：刘传宝 人民美术出版社，黑龙江美术出版社 (2008-09出版)

作者：刘传宝

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明透视学>>

前言

《简明透视学》主要讲述焦点透视中平行、成角、斜面等透视现象的画法原理及应用，兼及中国画艺术中的散点透视观念。

其主要服务对象是大学本、专科的在校学生与授课教师以及需要掌握透视学知识的美术工作者、爱好者。

透视学在今天的运用趋于多元化，其融会了东、西方不同的透视观念，广泛应用于绘画、建筑设计、工业产品设计、环境艺术设计等领域，它不但是美术创作者、艺术设计从业者必须具备的常识，也是大学美术类（含艺术设计）本、专科教学中不可或缺的重要基础课程。

本教程的撰写是在继承前人的基础上，基于多年一线的教学经验和数万字的文字积累，又增添了近一半篇幅的图解。

编写力求避免繁冗死板的传统教科书模式，针对实际，不尚空谈。

叙述随文附图，文图并茂，一目了然。

文字也尽量化繁为简，通俗易懂，扫清不必要的语言障碍，以便读者方便、轻松地掌握这门基础性知识，为其步入艺术殿堂铺设捷径。

本书对于前人的成果多有借鉴，恕不一一注出。

学识有限，疏漏也在所难免，这些都恳切地希望有热心的专家、读者来指正、教诲。

<<简明透视学>>

内容概要

《简明透视学》主要讲述焦点透视中平行、成角、斜面等透视现象的画法原理及应用，兼及中国画艺术中的散点透视观念。

其主要服务对象是大学本、专科的在校学生与授课教师以及需要掌握透视学知识的美术工作者、爱好者。

透视学在今天的运用趋于多元化，其融会了东、西方不同的透视观念，广泛应用于绘画、建筑设计、工业产品设计、环境艺术设计等领域，它不但是美术创作者、艺术设计从业者必须具备的常识，也是大学美术类(含艺术设计)本、专科教学中不可或缺的重要基础课程。

<<简明透视学>>

书籍目录

绪论一、透视、透视过程、透视图、透视学之间的关系二、焦点、散点透视的简单比较三、透视学发展简述第一章 透视的基本概念一、透视图的形成原理二、透视术语三、空间线段消失与不消失的现象与原理四、平视状态下空间线段的消失和不消失现象五、视点与被画对象、画面的关系第二章 平行透视画法原理与应用一、平行透视的状态与特点二、平行透视图做法三、要点总结四、平行透视的应用第三章 成角(余角)透视画法原理与应用一、成角透视的状态与特点二、成角透视图做法三、要点总结四、成角透视的应用第四章 斜面透视画法原理与应用一、斜面透视画法原理二、斜面透视图做法三、要点总结四、斜面透视的应用第五章 俯仰透视画法原理与应用一、俯仰透视画法原理二、俯仰透视图做法三、要点总结四、俯仰透视的应用第六章 曲线透视画法原理与应用一、曲线透视画法原理二、圆形透视图做法三、同心圆、等分圆的透视特征四、圆柱形物体的透视五、曲线透视的应用第七章 人物透视画法原理与应用一、人头像的透视二、空间直立人物的透视三、人体高度参考比例四、人物透视的应用第八章 阴影与反影透视画法原理与应用一、阴影透视画法原理与应用二、反影透视画法原理与应用第九章 中国绘画的散点透视一、中国透视法的历史简述与原理二、中国透视法的文化内涵三、小结

<<简明透视学>>

章节摘录

插图：中国传统绘画体系中也逐渐形成了自己的“透视法”理论，它是先人心血的总结、智慧的结晶，独立于西方透视学之外自成一系，本章对中国传统“透视法”进行介绍。

一，中国透视法的历史简述与原理中西绘画艺术由于文化背景、审美趣味等诸多因素的作用，在长期发展过程中形成了不同的空间表现观念。

中国山水画透视的界定也是在这种不同中对比出来的，正是了解了西方的焦点透视后经过对比才产生了“散点透视”这一名词。

潘天寿说：“吾国绘画处理远近透视极为灵活，有静透视，有动透视……动透视即散点透视。

”这句话说明散点透视的‘动’和焦点透视的‘静’是两种透视方式的差异所在。

西方焦点透视的“静”是指在一固定视点、一个方向、一定的视域这一特定的静止的固滞时空观。

它代表了照相机机械式的一瞬间，凝固的时空。

具有机械性的一面，中国山水画的散点透视“动”的特征是多个视点、多个方向、多个视域。

它跨越了时空的界限，具有时空的延续性和跳跃性的特点。

对中国画散点透视的论述，早在南北朝时代的画家宗炳所著《画山水序》中便已有关于空间关系原理和近大远小透视法则的论述。

宗炳的这段话颇为重要，谨录于下：且夫昆仑山之大，瞳子之小，迫目以寸，则其形莫睹，迥以数里，则可围于寸眸。

诚由去之稍阔，则起见弥小。

今张绢素以远映，则昆、阆之形可围于方寸之内，竖画三寸，当千仞之高，横墨数尺，体百里之迥。

是以观画者，徒患类之不巧，不以制小而累其似，此自然之势。

如是篙、华之秀；玄之灵，皆可得之于一图矣。

用现代语体文翻译过来，大意是：昆仑山那么大，眼睛那么小，如果眼睛迫于昆仑山很近很近，那么昆仑山的形状，就不得而见。

如果远离数里，整个山的形状便会落入眼底。

实在是因距离山水愈远，则所见之形愈小，山水之景也就尽为眼睛所收了。

<<简明透视学>>

编辑推荐

《简明透视学》的撰写是在继承前人的基础上，基于多年一线的教学经验和数万字的文字积累，又增添了近一半篇幅的图解。

编写力求避免繁冗死板的传统教科书模式，针对实际，不尚空谈。

叙述随文附图，文图并茂，一目了然。

文字也尽量化繁为简，通俗易懂，扫清不必要的语言障碍，以便读者方便、轻松地掌握这门基础性知识，为其步入艺术殿堂铺设捷径

<<简明透视学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>