

<<于爱民水粉静物2>>

图书基本信息

书名：<<于爱民水粉静物2>>

13位ISBN编号：9787531818960

10位ISBN编号：7531818965

出版时间：2007年9月

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：于爱民

页数：44

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<于爱民水粉静物2>>

内容概要

水粉画就是用水调合水粉颜料来作画的一种绘画形式。

水粉画是以水作为媒介，表现力介于油画和水彩之间。

水彩画的特点是颜色透明、润泽，有一点中国水墨画的韵味（见右上图）。

水粉画的表现特点处在不透明和半透明之间（见右下图），有一定的覆盖力。

水粉画在湿画的时候，颜色饱和度和油画一样，而干后，由于粉质的作用使颜色失去光泽而变灰。

若想提高明度，通过稀释、加白或加入同类色中的亮色来实现。

水粉画由于干湿变化大，调色时有相当的局限性。

因此，如何运用好水色含量，是水粉画技法上至关重要的问题，这要在大量调色的积累中逐步得到解决。

水粉画在调色时，尽量避免反复搅拌，否则会使调和出来的颜色变得死灰而失去色泽。

在色彩训练中，色彩基调的把握尤为重要。

它能够将众多的画面造型统一于某种光色影调之中，形成富有感染力的色彩氛围，作画者以此来统辖画面各个局部的分寸，营造画境；观赏者也会在第一时间产生欣赏愉悦和进一步的色彩认同。

在各种色彩基调中，冷、暖调的使用是最能反映色彩魅力的一类。

客观上有两种因素决定着画面基调的冷暖：一是光源色的冷暖趋向；二是实物摆设时人为地将大面积空间布置成冷调或暖调。

其实还有一种情况是作画者根据画面需要主观地改造一些色彩，也能形成鲜明的冷、暖基调，但这已经上升到色彩主观表现的层面了。

<<于爱民水粉静物2>>

作者简介

于爱民 自号东南北居士 现任教于佳木斯市无极限美术学校 任教学校长

<<于爱民水粉静物2>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>