

<<色彩设计基础>>

图书基本信息

书名：<<色彩设计基础>>

13位ISBN编号：9787531815396

10位ISBN编号：7531815397

出版时间：2006-5

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：郑筱莹

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色彩设计基础>>

内容概要

全书共分为六个章节，分别从色彩的基础理论及体系入手，到色调构成与色彩对比和调和的训练，再到色彩的解构与重组以及对形与色彩的构成方法，最后归结出色彩审美与设计色彩的具体应用。在文字和图片的编写中，力求内容简洁、明了，语言通俗，深入浅出，易于掌握，以便使得不同阶段的色彩设计的学习者通过对本书的学习和掌握都能有所裨益。

<<色彩设计基础>>

作者简介

郑筱莹，2004年毕业于鲁迅美术学院视觉传达设计系（获硕士学位），现为中国美术学院综合设计系教师，主要承担平面设计和虚拟空间艺术设计等课程。

近年来多次参加国家及省、部级设计展览并获奖三次，共有多篇专业学术论文分别发表于《装饰》、《美苑》等专业刊物。

2005年

<<色彩设计基础>>

书籍目录

前言 色彩基础 与色彩构成 色彩构成的教学体系与教学目的 色彩构成的教学方法 第一章 色彩理论及体系 1 色与光的关系 2 光源色、物体色、固有色 3 色光三原色、色料三原色 4 色彩的三属性：色相、明度、纯度 5 色彩表示方法与体系 6 色彩的心理效应及色彩感觉 第二章 色调构成与色彩对比 1 色调与和谐 2 明度对比 3 色相对比 4 艳度对比 5 冷暖对比 6 面积对比 7 同时对比与连续对比 第三章 色彩调和 1 类似调和 2 对比调和 3 色调的秩序美 第四章 色彩的解构与重构 1 传统色彩的启示 2 民间色彩的启示 3 现代绘画大师作品的色彩启示 4 自然与时尚的色彩启示 第五章 形与色彩的构成方法 1 形与色彩在设计传达上的共通性 2 形与色的多元互动 3 形与色的张力 第六章 色彩美与设计色彩应用 1 色彩设计创意思维 2 服饰色彩设计应用 3 城市环境色彩应用 4 展示环境色彩应用 5 产品色彩设计应用

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>