

<<从材料到观念>>

图书基本信息

书名：<<从材料到观念>>

13位ISBN编号：9787531813033

10位ISBN编号：7531813033

出版时间：2004-12

出版时间：黑龙江美术

作者：冯斌

页数：119

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<从材料到观念>>

### 内容概要

说中国画，难道从来就以水墨、写意主而流之？

又不得不说到传统。

水墨因生宣纸作为材料的广泛应用而昌明，也不过400余年的传统，那在这之前的石窟、寺庙壁画，绢帛上的工笔画呢？

更不说上下5000年纵横东西南北中的其他林林总总。

说中国画，源远流长、体系庞杂，因而图一时之快而简单地革命之，并不具建设性意义。

何妨从最基本的材料开始进行一些改变，从形而下的，看得见、摸得着的地方切实开始中国画的更新

。说中国画，在今天，更须要在一个全球的、当代的文化平台上来重新考量和较劲儿，而这恰恰又是中国画最不肖也是最不得解处。

但事实终归是无可回避的事实，中国画如不经历这种洗礼，说得现多也是白说。

说中国画，说到底还需要个体的解答方式来实现其当代可能性，毕竟，再宏大、深远的想法和说法都得由每一个个体去实现。

而且，当画画成为一种个人行为时，其实就只有此时此刻的个人，中国画也就不必那么沉重和艰难于历史、传统、民族、本土之类大而空泛的命题，这或许才真正是中国画之举。

<<从材料到观念>>

作者简介

冯斌，1962年12月生于成都。  
1981年毕业于四川美术学院附中。  
1985年毕业于四川美术学院中国画系。  
四川美术学院副教授，硕士研究生导师。  
中国画系主任。

生命这轻冯斌的新国画。  
China in Finsterwolde。  
中国回旋：中国当代艺术1989-1997。  
互动时代1999中国画邀请展览。  
更

<<从材料到观念>>

书籍目录

前言1 观念所向2 从理论主张到教学实践 中国画新主张 从材料到观念 工笔画，非水墨体系的新兴中国画及其多样可能性3 观点与创作 我心自有歌 非笔墨中心论 面向新纪元的中国画 欲休还说中国画

<<从材料到观念>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>