

<<玻璃艺术>>

图书基本信息

书名：<<玻璃艺术>>

13位ISBN编号：9787531811534

10位ISBN编号：7531811537

出版时间：2004-3-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：王建中

页数：59

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玻璃艺术>>

内容概要

人类以合成的方法制造出玻璃大约在公元前几千年就开始了。

玻璃无论是用来制作实用器物，还是做装饰品，无论是西方还是地东方，都有其发展的过程，有其自身的价值，在很多地方，玻璃制品自始就是财富和权利的象征。

玻璃制造技术是循序渐进的，早期的玻璃器物往往是铸造的，体积较小。

公元前一世纪，当罗马人发明了吹玻璃技术后，加快了玻璃工艺的发展，推动了玻璃历史的进程，工艺技术的进步使所制造的玻璃工业发展迅速，无论在玻璃材料的本方上，还是在玻璃制造技术上有了很多新的创造。

18世纪后期，工业革命对玻璃制造业的推动的是具有根本意义的，这时期的玻璃制品多为日用品和建筑用品，玻璃在建筑上的广泛使用，特别是宗教建筑方面的使用，对玻璃而方起到了普及的作用。

19世纪末，20世纪初的艺术与手工艺运动，新艺术运动、装饰艺术运动，都对玻璃艺术产生过影响，玻璃艺术的个性在每一次运动中均得以展现。

20世纪60年代的玻璃工作室的出现，真正揭开了现代玻璃艺术的篇章。

现代玻璃艺术的基本概念是以玻璃作为材料，注重观念性，即强调玻璃制作的工艺和技术性，又不拘泥于一种形式和工艺，它只是艺术家传达学术精神的一种手段。

现代玻璃艺术在工艺和技术领域方面是宽泛的多样化的，在艺术方面追求现代主义的精神，将生命形式和亮丽的色彩、奇妙的光线、丰富的造型融为一体，创造一种特别的视觉效果，并通过艺术造型诠释一种文化，表现一种精神。

纵观世界现代玻璃艺术，不同风格的艺术家以自己娴熟的工作技巧他作着极具个性特征的作品。

有超现实主义风格的保罗·斯坦卡，有抽象主义的斯蒂文温伯格，有诗人气质的克林·瑞德，具有印象主义精神的戴尔·切胡利，以冷峻犀利、带有黑色幽默意味的大卫·理奇……他们的作品是他们对艺术深刻理解、对自然和生命的珍惜、对玻璃艺术的无限热爱的结晶。

这些艺术家创造的艺术作品是人类文明财富。

这本小册子只能给读者一些有关玻璃的基本概念，但是我衷心希望它能引起读者对玻璃艺术的好奇心，关心玻璃艺术并且逐渐喜欢它，那将令我感到莫大的欣慰。

<<玻璃艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>