

<<雕塑家工作室>>

图书基本信息

书名：<<雕塑家工作室>>

13位ISBN编号：9787531809548

10位ISBN编号：7531809540

出版时间：2001-9

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：李象群

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<雕塑家工作室>>

### 内容概要

当代具象雕塑是从传统具像写实雕塑，也就是从20世纪逐渐形成的新传统演变过来的。这新传统的主要来源是欧洲的古典、写实的雕塑艺术，由20-30年代留学西欧以及50-60年代留学苏联的学子们引进，逐渐与古老的中国民族传统交融，在现实的推动下，熔铸成带有中国民族风采的雕塑风格，虽然不少作品仍然有些洋味。

不用说，在50-90年代，偏左的政治气候和艺术政策，还有不发达的经济，束缚了雕塑的发展，具象写实的风格也比较单一，题材比较偏狭，艺术家的个性也未得到充分发挥。

在这本集子里，收了他们当中有代表性的艺术家的作品，可以看出他们的功力、修养和比较隐健的美学追求。

需要补充的是，他们作品的风格不能完全用“具像写实”来加以概括，有些人也在表现、象征、寓意、抽象等方面做种种尝试，也取得了成绩。

不过就整体来说，他们的作品，他们的贡献，主要在具象写实方面。

本文风乎没有列举我国当代雕塑家中任何一个人的大名，没有具体分析任何一件作品，雕塑艺术是形象的，细心的读者是会在阅读这本书《雕塑家工作室》中的作品时，有自己的体会和评价。

这里收集的作品都是出于我国当代优秀雕塑家之手。

这本书的书名很好，顾名思义，“工作室”是进行着、试验着、工作着的开放场所，我们的艺术家们正在勤奋地探索，他们还会有新的奉献。

对他们已经做的创造性劳动，对他们的作品，我们则可以骄傲地说：是当代的，是中国的。

## 作者简介

李象群：现任清华大学美术学院教授，中国美术家协会会员，中国雕塑学会会员。

1961年生于哈尔滨，1982年鲁迅美术学院毕业留雕塑系任教；1990鲁迅美术学院毕业获硕士学位；1990-2000中央美术学院雕塑研究所教授；2000清华大学美术学院教授。

张沈：现任鲁迅美术

书籍目录

序 邵大箴文楼王克庆田金铎叶毓山刘焕章张德华钱绍武程允贤潘鹤田世信孙家钵唐大禧梁明成朱成李秀勤李象群杨剑平张沈姜杰展望隋建国傅中望霍波洋黎明向京李占阳梁硕喻高雕塑材料技术与应用

章节摘录

书摘插图

## &lt;&lt;雕塑家工作室&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

序是当代的 是中国的 ——为《雕塑家工作室》而作 当前在全世界范围内雕塑艺术遇到厂挑战，人们不约而同的也是迫不得已的在思考，雕塑艺术往何处去。

挑战来自两个方面：传统意义上的雕塑还有没有存在的价值，是不是因为有了高科技，有了现代信息革命，雕塑就要被消解，被另外新的形式所代替，这是根本的问题。

与此相关联的问题，是写实的或具象的雕塑还有没有继续存在的价值，它是不是已经完成厂自己的历史使命，丧失了自己的生存空间。

前一个挑战始自近20来年，从上世纪80年代起出现在人们的面前。

后一个挑战早已在上世纪初就困扰了艺术家们和爱好艺术的人们。

经过近百年的争论与探索，似乎在上世纪下半期大家有了共识，那就是艺术的样式、体裁以至于形式并非是重要的，重要的是艺术品所体现的精神内容，所表现出来的趣味和品格。

所以在上世纪末西方艺坛中具象或写实的艺术样式，包括这类雕塑品一度有复苏的迹象。

只是近20年以米，“新”的艺术观念崛起，矛头所向不仅指向写实、具象的艺术，而且也否定20世纪以来流行的现代艺术，观念、行为、装置成为最流行的形式。

这是全球性的艺术思潮，也自然对我国艺坛形成一股强烈的冲击波。

这种形势是好是坏，是忧足喜，圈内圈外议论纷纷。

世界上的事物历来总有两面，艺术也不例外，艺术上的新与旧、维护传统与突破传统樊篱，既是相互对立义是相辅相成的两个面。

缺少其中的任何一个面，艺术的景观就会单调而逊色。

当然这并不意味着矛盾的两个方面在任何情况下没有主从之分，更不意味着我们在任何时候对它们的态度都是一视同仁和平均对待的。

事实上我们总是在特定的情况下根据我们的需要决定对它们的不同态度。

这里说的需要，是审美意义上的，它的形成基于各方面的因素，历史的、时代的、现实生活的观念、思想、知识的积累，艺术之对当时人们所产生的影响，等等。

不用说，人们不同时期的选择，不可能不带有自己的局限性，也就是说不可能是绝对正确的，但没有办法，这可以说足“时代使然”。

我们惟一能做的是，在一种思潮汹涌澎湃向我们袭来时，多保持冷静的思考，不为一时的假象迷惑，尽量认清现象后面的本质。

对新思潮巾一切有价值的东西，我们应该热情地接受，不为旧观念、旧习惯所束缚，从而迈开前进的步伐，面对新潮中一时难以接受的东西则可以持保留态度，看一看再说。

一般说来，历史足最好的见证人，对一个问题有时争得不可开交，但过了若干年后，是非曲直几乎昭然若揭。

这里，不是说一切争论没有意义，而是说真理常常是在过程中显示出来的，着急不得。

世界上的事最怕一窝蜂，一阵风利来大家不分个消红皂白跟着一个方向走，等到弄成了气候，才发觉形势不妙，要扭转方向，可是时已晚矣，只好吞下盲目跟从的苦果。

上面说的这些话表面上好像与当代中国雕塑无关，与《雕塑家工作室》这本书无关。

其实是有关系的。

因为当代中国雕塑家们正在受到世界艺术大潮的沐浴与洗礼，他们在这个大潮中吮吸着新鲜，自有的空气，同时也不可避免的为新潮中的一些难以接受观念和实践的困扰。

可以这样说，我国新时期以来二十多年的雕塑创作之所以不同于前几十年，除了赖以存在的现实生活发生了深刻的变化外，外在的世界艺坛的变革也是很重要的推动力量。

……

<<雕塑家工作室>>

编辑推荐

雕塑是一种文化,文化的层次越高越好,风格越多越好,雕塑也想起他的艺术一样,其存在的意义不仅在于满足人们的视觉需求,不仅在于装饰和点缀环境,更重要的是反映人们的精神世界.打开这本厚重的《雕塑家工作室》,您将会发现藏在雕塑背后的种种故事.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>