

<<玻璃装饰艺术>>

图书基本信息

书名：<<玻璃装饰艺术>>

13位ISBN编号：9787531809234

10位ISBN编号：7531809230

出版时间：2001-1

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：编者：董俊茹

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玻璃装饰艺术>>

内容概要

本书用大量的图片，直观地向读者展示了教堂的彩绘玻璃和现代建筑中的装饰玻璃艺术。

<<玻璃装饰艺术>>

书籍目录

古典部分现代部分

<<玻璃装饰艺术>>

媒体关注与评论

前言 装饰玻璃艺术，最早源于古罗马时代。

教堂的彩绘玻璃，同绘画雕刻一样，表现宗教神圣、庄严的气氛。

玻璃彩绘由欧洲传入我国，首先在广东等地的通商口岸流行，叫玻璃小画或画镜。

在清代出现了“乾隆玻璃”，以桐油调石色绘制，由从事庙宇彩绘的民间画师制作。

这时期玻璃画色彩明丽，手法细腻，配有金银花饰点缀，显得更为富丽堂皇。

近年玻璃彩绘在我国，随着经济文化的发展，在建筑、室内装饰等方面运用较多。

玻璃自古罗马时代发明开始，有有色的、无色的、不透明的、半透明的或透明的；可用来绘画、蚀刻、磨毛；可以切割、加铅、着色、熔凝、弯曲，或者像珠宝一样雕刻。

装饰玻璃艺术集设计、绘画和材料工艺三者为一体，是使用性与审美性相结合的艺术。

《周礼考工记》中说：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者然后可以为良”。这里所谓的良，即是艺术的意境。

玻璃材料的肌理美为较多设计师和艺术家认可。

它通透、光滑、洁净等特点是其它材料无法替代的。

玻璃是可以作为两个空间的屏障，却能够将空气阻于室外，或将空气放进室内，同时把两个空间连接起来的桥梁。

现代的建筑师则寻求抹去室内和室外的界限将自然引入室内。

建筑师和艺术家充分发挥玻璃材质的光洁、多彩、柔媚、神秘的特性，使玻璃艺术获得更加本质的语言。

从工艺上装饰玻璃艺术分为玻璃镶嵌彩绘、阴阳填刻彩绘、玻璃喷砂彩绘、浇注玻璃、窑烧玻璃等形式。

玻璃镶嵌彩绘工艺是中世纪欧洲流行的传统工艺，它人都用于教堂，是歌德式建筑入画采光玻璃的一种装饰手法。

其工艺特点，先用铅丝条编成各种物体的轮廓，然后再用小块玻璃镶嵌彩绘而成；由于镶嵌工艺极其复杂而精致，真正的传统镶嵌工艺手法全今已经不用了，目前采川人块玻璃镶嵌彩绘工艺。

阴阳填刻彩绘由于不受金属材料的制约，线条较为自由活泼，造型也可以更丰富，任何线描稿都可以作为阴阳填刻的底稿。

玻璃喷砂彩绘是将玻璃进行磨砂处理，用金刚砂将平板玻璃磨砂，再放稿做喷色处理。

浇注玻璃需要将热玻璃放进模块中，这样外观形象就完全不同。

窑烧玻璃是将置于模型上的平板玻璃加热而成，近年又发展成加热大片玻璃板，经处理，使其具有浮雕的效果。

窑烧玻璃由于能够于光线和动态之中表现颜色，是承载色彩的理想载体。

本书用大量图片，直观地向读者展示了教堂的彩绘玻璃和现代建筑中的装饰玻璃艺术，希望有助于读者参考和借鉴。

雨蒙 2001.6于哈尔滨

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>