

<<现代雕塑设计与技法>>

图书基本信息

书名：<<现代雕塑设计与技法>>

13位ISBN编号：9787531808428

10位ISBN编号：7531808420

出版时间：2001-03-01

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：吴顺平

页数：198

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代雕塑设计与技法>>

内容概要

本书的目的就是为了新的诞生所做的准备，是粮草先行的进军，是行军的动员。

读者可根据本书所提供的课题动手制作，只有亲手制作才能从中体会到形体的分离和重新组合中产生的新造型元素，才能在创意过程中体验到艺术创作的辛苦和欢乐。

只有通过工艺过程的手工乃至机械的操作才能更深刻体会到物体的质的变化过程。

本书分九章，内容包括：现代雕塑的阐释、现代雕塑基本构成元素、构成元素的展开与模式语言、现代雕塑与环境体系、现代雕塑设计程序与操作等。

<<现代雕塑设计与技法>>

作者简介

吴顺平1936年生于吉林省长春市。

1958年毕业于鲁迅美术学院雕塑系，曾长期从事美术教育工作至今。

现任山东工艺美术学院环境艺术设计系教授。

历任山东工艺美术学院雕塑系主任、装饰艺术系主任、环境艺术设计系主任等职。

系中国美术家协会会员，中国室内装饰工程设计委员会

<<现代雕塑设计与技法>>

书籍目录

第一章、现代雕塑的阐释 一、现代雕塑的内涵 二、现代雕塑和传统文化 三、现代雕塑的序幕第二章、现代雕塑基本构成元素 一、基本元素内涵 二、物理及心理力学元素构成 三、合一性元素——整体构成元素第三章、构成元素的展开与模式语言 一、球体构成及其裂变模式 二、立方体构成及其变异 三、角锥体的各种构成 四、圆柱体构成 五、面的空间转折及构成 六、动感雕塑构成 七、肌理构成第四章、封闭空洞与半封闭空洞 一、空洞的结构层次 二、空洞类型及其构成第五章、向空间的伸延 一、指向性空间 二、增殖性空间 三、界定性空间第六章、横向系列与逆向构思 一、倒转句法构成 二、筒体法构成 三、弹性变形及拓朴构成 四、力学结构 五、仿生结构 六、软雕塑——多种构成方式的集合体第七章、现代雕塑与环境体系 一、现代雕塑的主方位——建筑空间 二、现代雕塑与建筑的“融合性”及“突出性” 三、现代雕塑与多层次环境的“空间界定” 四、雕塑的色彩 五、必备的建筑与力学知识第八章、现代雕塑设计程序与操作 一、设计的“基本法”定位 二、材料——形状与心理 三、空间、结合、运动、力学 四、媒体与小稿制作 五、关于具象雕塑的新构成——重建形态 六、设计的启动与程序 七、材料界定与工艺 八、工程策划与动作第九章、现代雕塑的现状与展望 一、现代雕塑的“现代化” 二、引进、开发、投标技巧附文附图后记

<<现代雕塑设计与技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>