

图书基本信息

书名：<<中央美术学院油画系材料表现工作室跟踪>>

13位ISBN编号：9787531808336

10位ISBN编号：7531808331

出版时间：2000-9

出版时间：黑龙江美术出版社

作者：马路

页数：149

字数：40000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本书探讨了西方绘画材料的历史渊源，从古代胶彩到近代油画；从间接画法到直接画法的材料技术演变，西方传统绘画中技法与精神性的关系，多种材料的运用与艺术观念的关系。提供了当前国外绘画材料研究的最新信息，西方绘画材料使用中的关键技法，多名画家在使用材料的过程中的切身体会和思考。还囊括了从第一张西方风景画到最新材料试验绘画作品的二百余幅精印彩图。

书籍目录

站在新的起跑线上研究与发展 反思/定位与发展 材料说话 穿透材料来自欧洲的信息 坦培拉艺术探源
中世纪绘画中的数与几何 从具象到具体材料表现试验场 素描 鸡蛋坦培拉·蜡彩 丙烯·综合材料 对
话篇 坦培拉间接法中的提白法 油画的基本技术——“肥盖瘦” 材料表现工作室学术活动追述 1987年
..... 1988年..... 1991年..... 1995年..... 1999年.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>