

<<重彩人物技法画例>>

图书基本信息

书名：<<重彩人物技法画例>>

13位ISBN编号：9787531808183

10位ISBN编号：7531808188

出版时间：2000-11

出版时间：黑龙江美术出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重彩人物技法画例>>

作者简介

宫建华，1959年6月5日生于哈尔滨。

14岁开始学素描、速写。

18岁下乡。

20岁考入哈尔滨师范大学美术系。

25岁任黑龙江省建筑职业技术学院美术学院美术教师。

30岁在北京中国画研究院研修、中央美术学院国画系进修。

现供职于哈尔滨师范大学艺术学院国画系。

副教授；国画系系主任；中国美术家协会会员。

曾获曾获曾宪梓奖教奖。

<<重彩人物技法画例>>

书籍目录

第一章 概述一 彩陶二帛画三写实得线描四 唐代重彩人物画1.阎立本2.张萱、周昉3.顾闳中五 壁画第二章 工笔重彩人物画技法一 工笔重彩人物画的特点二工笔重彩人物画的工具材料及使用方法(一) 颜料1.植物颜料2.矿物质颜料(二)胶与矾1.胶矾水的作用2.胶矾水的配制使用三画前准备1.笔2.墨3.纸4.砚四学习重彩人物画的步骤1.临摹2.白描写生3.落墨4.设色5.渲染6.局部勾画渲染7.彩韵第三章当代工笔重彩画家创作谈黄培杰何家英胡宁娜刘泉义齐鸣唐勇力后 记

<<重彩人物技法画例>>

媒体关注与评论

后记我写《重彩人物技法画例》一书是应黑龙江美术出版社黄晓平先生先之约。

当时我不敢承接，因为水平有限。

在他的坚持和鼓励下，我斗胆试着写下来。

其思路是沿着十几年的实践体会以及经验和教训这一过程，努力地想表达出找到的所学所悟。

在借助资料的同时，又找出在中央美术学院国画系工笔班学习时，听王定理、蒋采频诸先生授课时记下的心得笔记，加之教学中编写的教案，才得以完成此书。

这本书试图探讨学习工笔重彩人物画，在掌握人物造型的基础上通过对白描、设色、渲染、材料的了解和掌握，进而在实践中从理论上加以理解、吸收和运用，这是其一；二，主要研究工笔重彩的材料和矿物质颜料、植物质颜料在人物画写生中的使用，以及线描以造型为基础的特殊表现力；其三，从对由古及今著名工笔重彩画家的作品及技法分析、了解、探讨画家们在什么样的背景时代使用了什么样的技法，又是如何将现实生活升华为艺术作品的。

由于笔者画业平平，理论研究也不够深入，况且“写”与“画”相比，对前者就更感到难上加难或力不从心了。

因此，书中难免以一当十、挂一漏万。

实事求是地讲，写此技法书对我来说实属不谦虚之举，权作我十余年教学的一个总结，诚望得到师长及前辈的批评。

如蒙赐教，我将不胜感激。

同时更希望能借此推动工笔重彩人物画的创作和理论研究，也希望能给喜爱、学习和研究工笔重彩人物画的朋友些许启发。

此书从构思、动笔到完稿，修修补补数遍，但还觉有诸多不妥，可限期已到也就此罢了。

在成书过程中，蒙师友、同事们的厚爱，给予了无私的支持和帮助，诸如：电话请教、约稿，约范画，请同事一遍遍地为我打字、修稿、拍幻灯片等等，甚至我的学生也为此前后忙碌，时时刻刻温暖和激励着我，在此一并致以诚挚的谢意。

而《重彩人物技法画例》一书，尚能成为同行及专家笔下之闲谈，也不啻是对关心此书，并给予帮助的同人的的一种安慰，本人也将感激之至。

大宫 2000年6月31日

<<重彩人物技法画例>>

编辑推荐

中国的工笔重彩画以其工整严谨、色彩艳丽、程序性强、可塑性强、主观性强等一系列极为值得称赞的特点而文明于世。

这其中的工笔重彩人物画在古代走过自己由盛转衰的历史，但是人物画在各画种中独特的地位却难以被其他题材所取代。

80年代工笔重彩重新崛起。

可以说当今中国画坛上，作为最精美绚丽而多姿多彩，最古老而有潜力和生机，最具有现代感又最普及的画种，非当代工笔重彩人物画莫属。

因此，本书的出现也必将为广大工笔重彩画研究者提供值得借鉴的新思路、新信息、新经验。

<<重彩人物技法画例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>