

<<西方美术史研究评述>>

图书基本信息

书名：<<西方美术史研究评述>>

13位ISBN编号：9787531806226

10位ISBN编号：7531806223

出版时间：2011-5

出版时间：黑龙江美术

作者：郭晓川

页数：333

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西方美术史研究评述>>

### 内容概要

《西方美术史研究评述》讲述了：西方美术史研究（或美术史学）不是一个孤立的发展过程，它首先与相关的西方人文学科紧密联系在一起。

这种联系从西方美术史研究的开始出现就充分显示出来，如文艺复兴美术史研究与人文主义的思想观念的关系，这一点特别体现在价值评判体系上。

其后这种联系一直保持了下来。

美术史研究与诸学科的联系中，尤为重要的是与哲学的关系，这种联系尤其是从18世纪开始美学取得了日益重要的学术地位后，美术史与哲学的联系又多了一个更加稳固的桥梁。

以下顺次与美术史研究联系密切的学科有历史学、社会学、政治学、经济学、心理学、考古学以及相关的自然科学部门。

这些学科在美术史研究领域的具体运用实例，在我们后面的篇章中会充分展现出来。

## <<西方美术史研究评述>>

### 书籍目录

#### 绪论

#### 第一章 文艺复兴时期

- 一、时代背景
- 二、瓦萨里的生平
- 三、瓦萨里的美术史理论
- 四、瓦萨里的美术史理论基础
- 五、艺术的五个本质
- 六、美术史的目的及其方法
- 七、瓦萨里的得失

#### 第二章 启蒙运动时期

- 一、时代背景
- 二、文克尔曼的生平
- 三、文克尔曼的美术史观
- 四、文克尔曼的美学观
- 五、文克尔曼关于古代希腊艺术的分期研究
- 六、古希腊艺术发展的基础和原因
- 七、关于模仿的问题
- 八、文克尔曼的美术史学成就和问题

#### 第三章 浪漫主义—实证或现实主义时期

- 一、时代背景
- 二、19世纪美术史学的发展概述
- 三、黑格尔的艺术史理论
- 四、丹纳布克哈特里格尔

#### 第四章 现代—后现代主义时期(上)

- 一、时代背景
- 二、资料源美术史研究
- 三、非资料源美术史研究之一：形式主义

#### 第五章 现代—后现代主义时期(下)

- 一、非资料源美术史研究之二：图像学
- 二、非资料源美术史研究之三：心理学
- 三、非资料源美术史研究之四：社会—文化—思想史

#### 结束语

- 一、新艺术史
- 二、女性主义
- 三、阐释的美术史

## <<西方美术史研究评述>>

### 章节摘录

版权页：在这些受到两次大战影响而产生或发展起来的非理性思潮相对立的是一些立足于现代科学技术的理论学说。

其中影响最大的是逻辑分析哲学和结构主义。

逻辑分析哲学盛行于20年代，它对传统的哲学问题一概划为形而上学问题而予以抛弃，代之以对科学命题进行语言分析，通过分析发现其结构形式，并建立一个符号系统表达这一结构。

一般意见认为逻辑分析哲学属于实证主义的第三代。

在60年代取代存在主义的是结构主义。

与存在主义等带有非理性色彩的思潮不同，结构主义认为人可以认识人类文化的内在结构，主张把人文科学知识建设成具有客观性、普遍意义和严格的方法论的学科，它强调主体以外的客观的先验知识

。在60年代后期，结构主义开始转向后结构主义。

其特点是把注意力的焦点从结构转向事件、偶然性、实践和写作等问题。

后结构主义者往往被视为激进的造反派，而产生的社会影响就是后现代主义文化。

后结构主义的出现被认为与后工业社会有关。

在五六十年代处于巅峰的哲学流派还有产生于二三十年代的法兰克福学派。

法兰克福学派企图把弗洛伊德主义与马克思主义的早期异化理论结合起来，并适当吸收了存在主义和新黑格尔主义的一些原理，以解决发达资本主义制度下由科学技术给社会和人带来的严重问题。

这就是通常所谓的“西方马克思主义”。

法兰克福学派的理论学说对六七十年代的学生运动影响巨大。

西方马克思主义的一个显著特点是对文化艺术的关注：“西方马克思主义典型的研究对象，并不是国家或法律。

它注意的焦点是文化”。

而“在文化本身的领域内，耗费西方马克思主义主要智力和才华的，首先是艺术。

这方面的特点是引入主目的”。

西方马克思主义者们认为理性压抑人性，从而造成人的自我和本能之间的分裂，由此理性便有可能对人的自发的冲动进行控制。

“理性的手段日臻精密而发展为逻辑和科学，这就使人类周围的自然世界不断沦落为仅用数量表示的被操纵的对象，使实物和认识概念之间的区别变得模糊不清，都具有可被操纵的特性”。

## <<西方美术史研究评述>>

### 编辑推荐

《西方美术史研究评述》所将要展示的，就是西方美术史研究的不同的阐释形态及其发展状况。当然，近20年的美术史可以称做后现代主义的美术史。

<<西方美术史研究评述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>