

<<包法利夫人>>

图书基本信息

书名：<<包法利夫人>>

13位ISBN编号：9787531728238

10位ISBN编号：7531728230

出版时间：2012-6

出版时间：福楼拜(Flaubert G.)、张承滨 北方文艺出版社 (2012-06出版)

作者：福楼拜

页数：291

译者：张承滨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<包法利夫人>>

前言

居斯塔夫·福楼拜(1821—1880)，是法国现实主义文学大师，法国19世纪小说史上三位巨人之一，长篇小说《包法利夫人》是福楼拜的代表作。

作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女——爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。

《包法利夫人》的艺术形式使它成为近代小说的一个新的里程碑。

故事的主人公爱玛·鲁奥是殷实的田庄主——鲁奥老爹的独生女。

她母亲在她幼时便去世了。

鲁奥老爹把日后的希望都寄托在女儿身上。

女儿13岁时，鲁奥老爹就把她送到虞徐村修道院读书，希望她能够学习贵族子女的谈吐、仪态，接受贵族思想的教育，以便日后能够进入上层社会。

起初，爱玛并没有像普通少女一样嫌弃修道院枯燥烦闷的生活，反而喜欢和修女们在一起相处。

然而，日子一久，她就不满意修道院的生活了——她偷偷地读了描写恋爱、婚姻、情男、情女等内容的作品后，心中激起了爱情的波澜。

爱玛在读到司各特的历史小说时，更加崇拜古代贵妇人的生活，巴不得自己也住在一所古老的庄园，同那些腰身细长的女庄园主一样，整天在三叶形穹隆底下，用胳膊肘支着石头，用手托着下巴遥望一位穿着白色羽衣的骑士，骑着一匹黑马，从田野远处飞奔而来。

与世隔绝的修道院生活，使爱玛不了解法国的资本主义社会现实，完全沉醉于中世纪的幻境之中，成为一个极力寻求刺激，追求爱情的少女。

由于她后来不尊重修道院的集体生活，“好像修道院同她性情格格不入一样”，鲁奥老爹只得把她接回家去。

与此同时，乡村医生查理·包法利由父母做主，娶了一个寡妇——杜比克夫人。

包法利以为结婚以后就可以获得自由了，但结婚后的包法利医生反而像套上了枷锁，因为杜比克夫人对他管束极其严格，甚至经常隔着墙壁偷听包法利大夫给女病人诊病，只是常常一无所获，因为她的丈夫终归是一个老实人。

而且第二年开春，杜比克夫人就病死了。

孤独的包法利医生依旧过着波澜不惊的生活。

一次偶然的出诊，使他结识了鲁奥老爹，并爱上了爱玛。

此时的爱玛已出落得很漂亮：她的头发乌黑发亮，脸蛋像玫瑰般润泽，她的眼睛很美，睫毛很动人，朝你望过来的时候，毫无顾忌，一种天真烂漫、无邪胆大的神色藏匿于其中。

不久，包法利医生向爱玛求婚了，而这时鲁奥老爹破产了，迫不得已，只好把女儿嫁给不苛求嫁妆的包法利大夫。

爱玛对新生活的热切盼望和天真使得她总处于幻想当中。

但是，嫁给包法利医生后，她的幻想成了泡影。

包法利医生是一个容貌一般，见解庸俗，谈吐普通，安分守己，甚至有些呆板，不苟言笑，没有梦想的人。

他娶了爱玛后心满意足，每天吃着葱烧牛肉，啃掉一只苹果，喝光他水晶瓶中的酒水，然后上床，身子一挺就打起鼾来了。

这使满脑子都想着浪漫、迷恋幻想的爱玛大失所望，感受不到丈夫的欢娱、热情和爱恋。

她不甘于包法利医生这种稳如磐石的安定与心平气和的迟钝，极力要摆脱这种平庸的生活与令人窒息的社会环境，寻找梦想的幸福来满足自己感情上的需要。

正当爱玛苦闷不堪，以为生活无所追求的时候，昂戴维里埃侯爵邀请包法利夫妇去参加舞会。

这次舞会是爱玛生活道路上的一个转折点。

舞会在庄雷锋里举行。

爱玛异常喜欢侯爵家豪华的气派、高雅的客人以及珠光宝气的舞会场面。

她怀着羡慕的心情看着那些装扮入时的贵妇人，幻想着自己也能过上那样的生活——而这时一个潇洒

<<包法利夫人>>

的子爵邀请她跳舞，爱玛觉得幸福极了。

她一直跳到早上才恋恋不舍地离开了舞会。

在回家的路上，她看见舞伴有意无意留下的雪茄盒，又引起了对舞伴的怀念。

回到家里，爱玛努力让自己醒着，只是为了让舞会的感觉能在自己头脑中多停留一会儿。

舞会之行使她的生活有所改变，如同山上那些大裂缝似的，一夜狂风暴雨之后就完全变了模样。

从此，爱玛由追求中世纪的至高至纯的爱情一变而向往腐化堕落、虚假庸俗的巴黎式的爱情了。

同时，她的脾气也越来越坏，对丈夫更加厌烦了。

她一个劲地抱怨当地的气候不好，强烈要求搬到别处去住。

包法利医生经不住爱玛的再三怂恿，终于搬到了永镇居住。

第一天吃晚饭的时候，爱玛遇到了一个金黄色头发的青年实习生——莱昂。

爱玛初次和他见面便很谈得来：他们都爱好旅行和音乐。

此后，他们经常见面，讨论浪漫主义的小说和时兴的戏剧，两人逐渐熟识了起来。

这时，狡猾的服装商人勒侯看出了爱玛是个喜欢装饰、贪图虚荣的女人，就主动上门兜揽生意，并提出可以给她赊账来满足爱玛的虚荣心。

莱昂对爱玛表露了好感，但因为年轻，未免在行动上显得畏缩；爱玛也爱上了莱昂，但同样不敢越轨。

爱玛为了能摆脱这种烦恼，开始关心家务，并按时上教堂忏悔，但神父漠不关心的态度使她的心情更加烦躁。

而莱昂为了摆脱痛苦，离开永镇到巴黎上学去了。

他们俩分手时，都尽量压抑着悲哀的心情。

莱昂走后，爱玛百无聊赖。

有一天，附近一个庄园主罗多尔夫到包法利医生家里看病，这个风月场中的老手一眼就看穿了爱玛的心思，想要勾引这个标致的家庭主妇。

恰好永镇举办了一个展览会，罗多尔夫就带着爱玛去参观。

他们俩并不关心展览会，只是借此机会谈情说爱。

罗多尔夫抒发自己的痛苦以及对爱情的向往，深深打动了爱玛的心。

展览会后，罗多尔夫故意在六个星期之后才出现在爱玛面前——他知道这样对爱玛会产生什么样的心理效果。

果然，爱玛终于成了他的情妇。

他们俩瞒着包法利医生，经常在一起幽会。

爱玛的感情发展到了狂热程度，她要求罗多尔夫把她带走，并情愿放弃家庭和孩子，同他一起私奔。

然而，罗多尔夫只是一个逢场作戏的人。

在厌倦了爱玛的身体之后，他决定抛弃爱玛，到鲁昂去另找一个情妇。

临走时，他给爱玛写了一封信，表示为了不伤害她，只好不辞而别了。

为了表示自己的依依不舍，罗多尔夫还在信纸上洒了水来充作眼泪。

爱玛接到信后，气得发疯，但也只能眼睁睁地看着罗多尔夫的马车在夜幕中急驶出了永镇。

这之后，爱玛大病一场。

她病好以后，想痛改前非，开始重新生活。

可怜的包法利医生为了让爱玛散散心，就带她去鲁昂看戏，凑巧在剧场里遇到了爱玛曾为之心动的莱昂。

于是，爱玛和莱昂旧情复燃，戏还没有演完，爱玛就找了一个借口同莱昂到码头上互诉衷肠去了。

分别了三年，莱昂已经变成了一个有丰富社会经验的人，他决不想放过这次机会，两人终于圆了旧梦。

回到永镇后，爱玛每个星期都要去一次鲁昂同莱昂幽会——她的借口是去学钢琴，而老实的包法利医生从来也没有怀疑过她。

爱玛把自己的全部感情都倾注到了莱昂身上，沉湎于爱情的快乐之中。

为此，她从服装商人勒侯那儿赊购了大量的服饰，债务越积越多。

<<包法利夫人>>

有一天，狡猾的勒侯发现了爱玛的秘密，他决定狠狠地敲诈爱玛一笔。

他上门逼债，迫使爱玛瞒着丈夫用房产抵押了债务。

但是，为了保持同莱昂的关系，爱玛继续从商人那儿赊购服饰。

这样，她不断借债，不断典当，很快就把家产挥霍一空。

勒侯上门逼债未果，就到法院起诉，把包法利家的东西全部扣押起来。

此时，爱玛已经陷入困境，她求助于自己的情人。

可是，莱昂利用谎言先稳住了她，然后就躲得无影无踪。

在罗多尔夫家里，当爱玛提出要借钱的时候，跪倒在她脚下的罗多尔夫安静地站了起来，说：“我没钱。”

直到这时，爱玛才意识到：爱情不过是梦幻中的游戏，当利益相关的时候，爱情即荡然无存。爱玛绝望了。

回来后，爱玛立即吞下了砒霜，痛苦地离开了这个世界。

包法利医生为了清偿债务，把全部家产都卖光了。

在经受了太多的打击之后，这个可怜的老实人也死了。

他和爱玛的女儿被一个远房姨母收养，后来又被送进了一家纱厂做童工。

作者的笔触感知到的是旁人尚未涉及的敏感区域。

爱玛的死不仅仅是她自身的悲剧，更是那个时代的悲剧。

作者用很细腻的笔触描写了主人公情感堕落的过程，极力找寻着造成这种悲剧的社会根源。

作者正是以这种独创性，使这部作品在当时，乃至现在都有着不可比拟的社会地位和影响。

<<包法利夫人>>

内容概要

居斯塔夫·福楼拜，是法国现实主义文学大师，法国19世纪小说史上三位巨人之一，长篇小说《包法利夫人（全译本）》是福楼拜的代表作。

作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女——爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。

《包法利夫人（全译本）》中作者的笔触感知到的是旁人尚未涉及的敏感区域。

爱玛的死不仅仅是她自身的悲剧，更是那个时代的悲剧。

作者用很细腻的笔触描写了主人公情感堕落的过程，极力找寻着造成这种悲剧的社会根源。

作者正是以这种独创性，使这部作品在当时，乃至现在都有着不可比拟的社会地位和影响。

<<包法利夫人>>

作者简介

作者：（法国）福楼拜（Flaubert G.）译者：张承滨 福楼拜（Flaubert G.），1821—1880，法国作家，早期作品有《狂人回忆录》、《十一月》等。

其代表作有长篇小说《包法利夫人》、《萨朗波》、《情感教育》、《圣·安东尼的诱惑》等。作品文字精炼，是法国文学史上“模范散文”之作。

张承滨，毕业于哈尔滨师范大学外语系英语专业，在多家杂志社、出版社发表翻译作品200余万字。

<<包法利夫人>>

书籍目录

第一部 一 二 三 四 五 六 七 八 九 第二部 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 第三部 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一

<<包法利夫人>>

章节摘录

版权页：一天夜里，11点钟左右时，查理夫妇被马蹄声惊醒。

那匹马突然在大门口停下。

女佣娜丝塔斯也被笃笃的马蹄声惊醒了，打开阁楼的天窗，朝下面街道上的来人问了一阵话。

原来那人是来请医生的，随身带了一封信。

娜丝塔斯一路冷得直打哆嗦地走下楼来，开了锁，拔去插销。

来人从马上下来，径直跟着女佣进了屋。

来人从自己的灰绸毡帽里取出了一封用旧布裹着的信，郑重其事地交给查理。

查理就倚着枕头看信，娜丝塔斯站在床边手里擎着烛台；而查理夫人因为不好意思，脸朝着墙，背对着来客。

信是用一小块蓝漆封上的，请包法利医生即刻前往贝尔托庄园，去医治一个断了腿的人。

但是从托斯特到贝尔托要经过隆格镇和圣维克多，足足有十八英里远。

夜色那么黑，查理夫人担心丈夫路上有个闪失，所以决定来人骑马先走，查理过三个小时月亮升上来以后再出发，并要求庄园那边派个男孩来接他，给他引路开门。

到了凌晨4点钟左右，查理穿上大衣，把衣扣扣得严严实实的，就向贝尔托出发了。

这时的查理刚离开热被窝，还睡意蒙眬，他听任胯下的马稳稳地迈着小碎步，在马背上一颠一颠地打着瞌睡。

田埂边上不时有一些填满荆棘的坑洼。

每当到了这些坑洼前面时，马就自动停了下来，查理身子一晃，就惊醒过来，想起了断腿的事，然后，他就开始搜肠刮肚地回想起他知道的所有接骨的方法。

雨停了，晨曦初露，光秃秃的苹果树枝头宿鸟栖息，一动也不动，短短的羽毛在冷峭的晨风中不住地抖动。

<<包法利夫人>>

编辑推荐

《世界文学名著:包法利夫人(全译本)》是福楼拜的代表作，作者以简洁而细腻的文笔，通过一个富有激情的妇女——爱玛的经历，再现了19世纪中期法国的社会生活。

《世界文学名著:包法利夫人(全译本)》的艺术形式使它成为近代小说的一个新的里程碑，至现在都有着不可比拟的社会地位和影响。

<<包法利夫人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>