

<<经典散文中的山川名胜>>

图书基本信息

书名：<<经典散文中的山川名胜>>

13位ISBN编号：9787531726463

10位ISBN编号：7531726467

出版时间：2011-8

出版时间：北方文艺出版社

作者：伴随编辑部

页数：431

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<经典散文中的山川名胜>>

内容概要

大明湖、白马湖、富春江、镜泊湖、松堂游记、古刹、沈园、重庆、成都、北平、南京、昆明、桐庐……老舍、林语堂、朱自清、沈从文、郭沫若……《黄河之水天上来》中，众多文学大师带你游览中国的山川名胜。

《黄河之水天上来》分为山川、古迹、城记三辑内容。

<<经典散文中的山川名胜>>

书籍目录

第一编 山川

- 花溪一日间(陈伯吹)
- 大明湖之春(老舍)
- 春日游杭记(林语堂)
- 白马湖(朱自清)
- 听雨听风入雁山(周瘦鹃)
- 绿水青山两相映带的富春江(周瘦鹃)
- 黄山记(徐迟)
- 直薄峨眉金顶记(徐迟)
- 扇子崖(李广田)
- 青龙桥站(冰心)
- 黄山松(丰子恺)
- 庐山面目(丰子恺)
- 朝“武当”(臧克家)
- 镜泊湖(臧克家)
- 北武当游(王朝闻)
- 雨中登泰山(李健吾)
- 游石钟山记(季羨林)
- 独秀峰(谢冰莹)
- 祁连雪(刘白羽)
- 黄河之水天上来(刘白羽)
- 峨眉山下(郭沫若)
- 北平西山的红叶(熊佛西)
- 泰山极顶(杨朔)
- 香山红叶(杨朔)
- 游鉴湖(许钦文)
- 在草原上(端木蕻良)
- 石湖(郑振铎)
- 雾里峨眉(吴祖光)
- 在福建游山玩水(施蛰存)
- 天山景物记(碧野)
- 松江半日游(郑伯奇)
- 杭江之秋(傅东华)
- 庐山游记(胡适)
- 巴东三峡(刘大杰)
- 白马湖之冬(夏丏尊)
- 西湖的雪景(钟敬文)
- 泰山日出(徐志摩)
- 初冬过三峡(萧乾)
- 雁荡行(节选)(萧乾)
- 记金华的两个岩洞(叶圣陶)
- 游了三个湖(叶圣陶)
- 太湖纪游(节选)(成仿吾)
- 春夜过黄河(严文井)

第二编 古迹

<<经典散文中的山川名胜>>

松堂游记(朱自清)
潭柘寺戒坛寺(朱自清)
古刹(王统照)
芦沟晓月(王统照)
春游颐和园(沈从文)
常州天宁寺闻礼忏声(徐志摩)
掷钵庵消夏记(苏雪林)
西京胜迹(张恨水)
法门寺(季羨林)
访沈园(郭沫若)
碧云寺的秋色(钟敬文)
风雨醉翁亭(何为)
云冈(郑振铎)
先农坛(许地山)
上景山(许地山)
钓鱼台(陈学昭)
金陵的古迹(石评梅)
不肯去观音院(丰子恺)
社稷坛抒情(秦牧)
香山碧云寺漫记(端木蕻良)
曲阜孔庙(梁思成)
芦沟桥的狮子(谢冰莹)
岳阳楼记(汪曾祺)
国子监(汪曾祺)
陶然亭的雪(俞平伯)
湖楼小撷(俞平伯)
崇效寺(张中行)
香冢(张中行)

第三编 城记

重床值得留恋(郭沫若)
成都的春天(刘大杰)
北平的春天(周作人)
南京印象(朱自清)
昆明的雨(汪曾祺)
桐庐行(柯灵)
海南杂忆(茅盾)
北平的四季(郁达夫)
江南的冬景(郁达夫)
北平之恋(谢冰莹)
济南的秋天(老舍)
五月的青岛(老舍)
北平(郑振铎)
天涯(吴伯箫)
山阴五日记游(俞平伯)
桂林的山(丰子恺)
再游北戴河(陈衡哲)
旅晋五记(施蛰存)

<<经典散文中的山川名胜>>

成都散记(黄裳)
苏州旧游印象钩沉(节选)(何满子)
芙蓉城(罗念生)
烟花三月下扬州(叶灵凤)
山乡水国说池州(陈友琴)
成都、灌县、青城山纪游(袁昌英)

<<经典散文中的山川名胜>>

章节摘录

见故国之旗鼓；感生平于畴日。

——丘迟 烽火几乎燃烧到了贵阳，我怀念着花溪，拉开了心幕，涌出一年前的回忆。这旧梦：温暖，美丽，依然像珍珠一般的鲜明。

经由图云关，到达贵阳。

在城郊已望见了数十个烟囱；又看见了热闹的市街，富丽的店肆，以及熙来攘往的人们。虽然阴晦的天空，依旧暴露了“天无三日晴”的姿态；然而“地无三寸平，人无三分银”的谚语的迹痕，似乎杳不可见了。

贵阳，已非旧时面目，曾经有人赞美她说：“地狱变成天堂！”

其然？

岂其然乎？

所可惜的，只是高物价的天堂！

朋友很诚恳地向我说：“过贵阳而不上花溪，如人宝山而空手归来！”

这是多么诱人而且有力的劝告，于是我在候西南公路局的交通车时间里，在仅有的旅费中，支付了八个钟点，两百元法币，给了花溪；这也许是最最吝啬的一个游客了。

天空有微雨，却又仿佛射出阳光来，这是江南的一种养花天气，是阴晴莫测的天色，所以在旅店门口踌躇了好久，这又是“不成大事”的书生的坏脾气。

侍役却在旁边告诉我说：“先生！”

贵州的天气，在这早春的季节，老是这么样的；白天不大会下雨，可是一到黑夜，又得细雨绵绵了。

我感谢他，也佩服他的善观气色，终于走出了门口。

在雨丝时飘时止，阳光欲露又掩的间歇里，蹄声得得，上坡下坡，我坐在荡动的马车上，断然上花溪去了。

行行重行行，直等到走了两个半钟点以后，才迟迟地到了望眼欲穿的花溪。

游客们都说“这马跑得不错；车子还快的”。

我想到“路遥知马力”，一腔怨愤，也随着马的疲惫的嘘气声中，忽然间消失了。

恰好此时淡淡的阳光，透出云层，把山野耀得微亮，精神不觉也就爽快起来。

先在镇上小饭店里，吃了一顿简单的饭，因为时候已近午刻了。

然后大踏步地走向花溪，可是失望得很，那是一块多么平凡的地方，和你普通的乡村一模一样。

不过，如果你嚼过橄榄的，你就得爱它那么样的滋味；她给予你的味道，也正是如此，当你在“盛名之下，其实难副”的失望里，会愈走愈高兴，愈看愈惬意，直等到你走完了，看完了，还依恋地不忍和她分手。

真的，如实说来，花溪的确没有什么特致难忘的景色，或者艳丽动人的地方。

她的美：只是在山，水，树木，花草，甚至于村舍和田野的均匀和配合，远在艺术的美感律上，所谓“多样的统一”。

她是一盘谐和的彩色，她是一幅匀称的图案，她是一个健康美丽的少女，只浓妆，不浓抹。

我打从一条宽阔的田畦上走去，爬登蛇山亭。

在亭里眺望到的是广大的地野，绿油油的一大片，下了山，绕过尚武俱乐部，再登观瀑亭。

近看潺潺乱窜的瀑布：远眺黑压压一堆的碧云窝，以及整齐的仲家的房屋，那全是苗人的老家，令人涌起一股怀古的幽情。

略低的柏亭，在另一座小山上和它遥遥相对，四周围护着翠柏。

旗亭在它的脚下，国旗正飘扬在翠柏与红梅之上，从悠闲中扬起一股庄严来。

防校亭在它的侧面，放鹤亭在它的后面。

坝上桥在它的前面。

又慢步下了山。

在绿水白浪之上，慢慢地蹀过坝上桥，沿溪走着，左转再登××堂。

在这里，可以鸟瞰全个花溪，景物历历可数；连田野里耕田的农人，山崖下凿石开道的劳工，伛偻徐

<<经典散文中的山川名胜>>

行的贩夫，都成为点缀花溪景色的分子。

花溪的美妙，即在于此，她与大自然打成了一片。

至少在我个人的感觉上以为如此。

徘徊了许久，尽量从各个不同的角度上去饱餐景色，几乎不想拾级而下了。

既然走了下来，行地走着，走过麟山，这是沿花溪旁最高的一座山，从历乱的丛林的隙缝中，可以辨认出上面有一座跃跃欲飞的飞云阁来。

可惜石滑泥湿，要用最大的努力才能爬得上去，怕的是登了上去，恣意四望，不肯下来，在再思三思之下，只得割爱。

痴立在下面，抬头疑望了好一会儿，仿佛自己已经跃登了上去，效法阿Q的精神胜利，祈求山灵勿笑。

再沿着花溪曲曲走回去，淙淙的水声，一直在后边欢送着。

一路走，一路低着头，默然地思量：山冈、田野、溪水、划子、丛林、草坪、花圃、曲桥、农场、村舍、亭阁、沙洲、石屿、假山、鱼塘，这一些，装点了花溪的静的美。

风声，鸟声，笑语声溶化在淙淙的瀑声，潺潺的水流声中，配合上日丽，山青，水绿，田碧，松苍，柏翠，桥栏红，浪花白，以及花香，蚕豆香，就只有这一些，交织成花溪的声色之美。

“真正的平凡，也就是不平凡！”

我自语着，不觉已经踱出了一座辉煌的牌楼，那是算出了花溪了。

在驱向归路的马车里，随着颠簸的律动，思潮一起一落，那些溪的景色，不绝地在我眼底里翻映。我想，如果我在天朗气清，风和日暖的暮春佳日，来尽情地鉴赏花溪，岂不更好吗？

于是我埋怨我自己来得太早了。

当马车进入贵阳市的界石时，天空又飘起雨丝来，愈近贵阳，天色愈阴晦起来。

我却又庆幸着能够安然来往于花溪的一个晴日间，纵然马车来回坐去了六个钟头，也不能不说是幸运了。

何况如今还是战时时期呢？

烽火几乎燃烧到贵阳，我怀念着花溪，闭上了心幕，珍藏着这鲜明的回忆，不让她给心里的风雨侵蚀。

更默祷贵阳无恙，为前方却敌的将士祝福。

P4-5

<<经典散文中的山川名胜>>

编辑推荐

让我们跟随文学大师品味：山的沉稳、刚毅，水的柔媚、坚韧。

让我们在巨匠的引领下追寻：历史的足迹，古人的性情。

让我们在经典的舞台上欣赏：名城的风韵，民俗的光彩。

《黄河之水天上来》分为山川、古迹、城记三辑内容。

<<经典散文中的山川名胜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>