

<<晚唐诗风>>

图书基本信息

书名：<<晚唐诗风>>

13位ISBN编号：9787531633662

10位ISBN编号：7531633663

出版时间：1998

出版时间：黑龙江教育出版社

作者：任海天

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<晚唐诗风>>

内容概要

有唐一代，诗分初、盛、中、晚四期，其中，晚唐起文宗开成元年(836)，终哀帝天祐四年(907)，历时计七十一年。

本文所论之晚唐诗歌，即在此时间范围内。

唐诗，作为唐代最具代表性的文学样式，作为对当时外在客观世界和诗人内在主体心灵双重反映的统一载体，必然要因唐王朝不同的时代变化而呈现出不同的风貌。

就晚唐文坛而言，据《唐音癸签》集录统计，晚唐诗文集有137家，与初唐之152家，盛唐之49家，中唐之165家相比，应该说仍然保持了繁荣。

其中除李商隐、杜牧这两位大家外，其他知名诗人为数尚多。

这些诗人在创作上吸收了前期诗歌的营养，各具风貌，形成了庞杂多姿的晚唐诗坛。

然而，在唐诗四期中，晚唐诗歌却最遭后人非议、贬损。

类似“唐代诗原中晚佳”这样的评价极少，更多的是“近来诗人轻晚唐”，这方面的贬损之论不胜枚举。

一言以蔽之，晚唐诗格调衰敝萎弱不足取，基本已是唐以后至清历代诗论具有总体倾向性的定评。

随着时代的进步和对唐诗研究的深入，今天，我们早已摆脱了前人以盛唐为“正法眼藏”的偏见，打破了“诗必盛唐”，“不作开元、天宝以下人物”的桎梏，开始以科学的、实事求是的态度来正视晚唐诗歌，我们认为，晚唐诗歌不应受到轻视与否定。

本文即试图从时代、社会、文化、心理及诗歌本身这样一个多方位、多角度的方法入手，对晚唐诗歌进行尽可能全面、尽可能接近其本来面目的研究，从而争取做到能把握住并揭示出晚唐诗歌的风格特色，挖掘出晚唐诗歌艺术的真实底蕴。

任海天《晚唐诗风》是其在霍松林门下的博士论文,它将晚唐诗风概括为"感伤沉郁的主调","绮艳幽密的情怀","清丽工整的语式","思远韵永的风神"。

<<晚唐诗风>>

书籍目录

目录

绪论

第一章 感伤沉郁的主调

第一节 挣扎与沉沦：晚唐诗人的生存状态

第二节 苦恼与愤懑：晚唐诗歌主体精神与客观世界的矛盾冲突

第三节 “秋阴心理”与“夕阳情绪”：晚唐诗歌感伤沉郁的情感底蕴

第四节 伤悼与反思：晚唐咏史诗的焦点指向

<<晚唐诗风>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>