

<<设计思维与徒手表现>>

图书基本信息

书名：<<设计思维与徒手表现>>

13位ISBN编号：9787531452843

10位ISBN编号：7531452847

出版时间：2013-2

出版时间：宋炅熹、韩程程、赵国斌 辽宁美术出版社 (2013-02出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计思维与徒手表现>>

内容概要

《设计思维与徒手表现:基础训练》内容包括：各种线的画法，透视，几何形体的组合变化，马克笔着色，陈设与空间五章。

赵国斌先生是国内著名手绘表现艺术家，资深设计师，鲁迅美术学院大连校区视觉传达07工作室主任教师。

早年毕业于鲁迅美术学院工艺系装潢专业，扎实的专业基本功训练痕迹是那个年代鲁美学生综合素质的重要组成部分。

毕业后进入辽宁省装饰工程总公司从事室内设计工作，二十多年的设计实践不仅是成功案例的积累，也使其手绘设计表现的艺术品位和风格在业内中独树一帜，在教学实践中深受学生的欢迎。

<<设计思维与徒手表现>>

作者简介

赵国斌，辽宁沈阳人，中国建筑学会室内设计分会会员。

1982年考入鲁迅美术学院工艺系、装潢专业。

1986年毕业，获学士学位。

1986年在辽宁省装饰工程总公司，任设计院副院长。

1999年至今在沈阳雄狮设计学院任教学院长，兼环艺系主任。

设计作品：中国人民银行辽宁分行办公楼、沈阳光陆电影院、大连岭前电影院、中国人民银行沈阳分行干部培训中心宾馆、所获奖项：首届、第二届中国室内设计手绘表现图大赛银奖，首届东北之星设计大赛金奖。

<<设计思维与徒手表现>>

书籍目录

第一章各种线的画法 第一节线的特点 第二节线在不同空间中的表现 第二章透视 第一节一点透视 第二节两点透视 第三节一点斜透视 第三章几何形体的组合变化 第一节平面分割 第二节二维平面分割创意训练 第三节二维平面进入立体构成的组合变化 第四节几何形体在空间中的应用 第四章马克笔着色 第一节工具的认识 第二节笔触使用的基本方法 第三节给物体着色 第四节单体到具象物体的表现 第五章陈设与空间 第一节陈设的美感训练 第二节空间的建立 第三节空间创意表现赏析

章节摘录

版权页：插图：3.马克笔使用要点：快、准、稳 在运用马克笔的时候一定要注意这三点，马克笔要求绘画时速度要快，不要犹豫，要有肯定的力度。

所以在作画的时候，如果想要笔触柔和一些，就要把握好手的力度，收笔时候用力要稍轻。

如果有规定的区域范围，可以根据面积大小调整自己的力度，这样效果就会很好了。

所以要均匀地涂出规定的色块，需要快速、均匀地运笔。

马克笔的笔头宽度基本是固定的，因此表现大面积的色彩要注意排笔的均匀，或是概括性地表达通过笔触的排列，画出三四个层次即可（图4—15～图4—18）。

4.创作要融入情感 每一位热爱生活的设计师往往会给自己的作品赋予情感，使人叹服。

如果本身感觉迟钝，情感低俗，对生活无动于衷，那么让他来画出让人精神愉悦的作品来简直是天方夜谭，“要想让人激动，自己先有激情”说的就是这个道理（图4—19、图4—20）。

<<设计思维与徒手表现>>

编辑推荐

《设计思维与徒手表现:基础训练》由辽宁美术出版社出版。

<<设计思维与徒手表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>