

<<水写字帖>>

图书基本信息

书名：<<水写字帖>>

13位ISBN编号：9787531451099

10位ISBN编号：7531451093

出版时间：2012-6

出版时间：周波 辽宁美术出版社 (2012-06出版)

作者：周波

页数：14

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水写字帖>>

内容概要

《米芾《蜀素帖字精选》：水写字帖》用笔多变化，点画结体间有的铺毫迟行，浑厚敦实；有的尖锋轻绕，游丝牵连；或重按轻提，轻提轻按，或迟或速，有时瞬间过度，跌宕奇险。

中锋使线条浑厚而敦实，侧锋增强线条的质感和遒劲。

两者并用能使线条变化更加丰富，结体抑扬顿挫，姿态尽现。

以附钩映带左右，牵丝衔接上下，还可笔断意连，使得行书书写速度加快，起伏多变，节奏感强烈，能使字的结构紧密融洽，章法协调有序，达到整体的统一。

《米芾《蜀素帖字精选》：水写字帖》中单字部件大小悬殊，主次对比强烈，点画疏密明显，结体俊俏欹侧，险中求稳，神采超逸。

<<水写字帖>>

章节摘录

版权页：插图：一、米芾与《蜀素帖》米芾（1051—1107），字元章，号鹿门居士，襄阳漫士，海岳山人，祖籍太原，后迁襄阳，中年后定居润州（今江苏镇江）。

宋徽宗赵佶召为书画学博士，官至礼部员外郎，人称“米南宫”。

他幼年聪慧，6岁背诗百首，7岁开始学书，能悬臂写大字。

米芾是极有个性之人，他每日沉醉于书画，嗜石成癖，时作癫狂之态，故世人称之“米颠”之号。

他对书法用功极深，成就最大。

其行书取前人诸家之长，融会贯通自成一家。

与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称“宋四家”。

其中著名的作品有《蜀素帖》《苕溪诗》《紫金帖》《多景楼诗帖》等。

米芾行书代表作《蜀素帖》，墨迹绢本，纵29.6厘米，横284.2厘米，共71行，556字。

现藏台北故宫博物院。

在传世米帖中，《蜀素帖》是唯一的丝绢本作品，为米芾38岁所作。

此帖的精妙之处在于结字，匠心独运而不露痕迹，因蜀素粗糙，书时全力以赴，神采超逸，率意放纵的笔法跌宕多变，八面生风，变化莫测，结字奇险，几乎无一字平稳安详，但欹正相生，通篇和谐，笔势翻飞而且不离法度，此帖有“二王”书法的神韵而更清健潇洒，劲健的笔法中奔涌出情感的节奏，显露出书家高超的才华和清醒的理智，一洗晋唐以来平和简远的书风，创造了一种天真活泼、激越昂扬的意境，可以说是宋代书法尚意的杰出代表。

《蜀素帖》的技法特点：《蜀素帖》用笔多变化，点画结体间有的铺毫迟行，浑厚敦实；有的尖锋轻绕，游丝牵连；或重按轻提，轻提轻按，或迟或速，有时瞬间过度，跌宕奇险。

中锋使线条浑厚而敦实，侧锋增强线条的质感和道劲。

两者并用能使线条变化更加丰富，结体抑扬顿挫，姿态尽现。

以附钩映带左右，牵丝衔接上下，还可笔断意连，使得行书书写速度加快，起伏多变，节奏感强烈，能使字的结构紧密融洽，章法协调有序，达到整体的统一。

《蜀素帖》中单字部件大小悬殊，主次对比强烈，点画疏密明显，结体俊俏欹侧，险中求稳，神采超逸。

二、如何学习《蜀素帖》（一）读帖 初学者道先要分析《蜀素帖》点画形态特点，如何使用笔法表达了你对笔画形质的理解程度。

《蜀素帖》笔法变化丰富，每一笔都有起、行、收三个步骤，我们在读帖时一定要仔细分析和体会其中的微妙变化，像起笔是藏锋还是露锋，收笔回锋还是出锋或驻笔。

运笔的中锋与侧锋、转锋与折锋是如何转换使用的。

为了增加字画的力量之美，如何提笔与按笔，以期产生精细及节奏上的变化等。

<<水写字帖>>

编辑推荐

《水写字帖:米芾字精选》由辽宁美术出版社出版。

<<水写字帖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>